

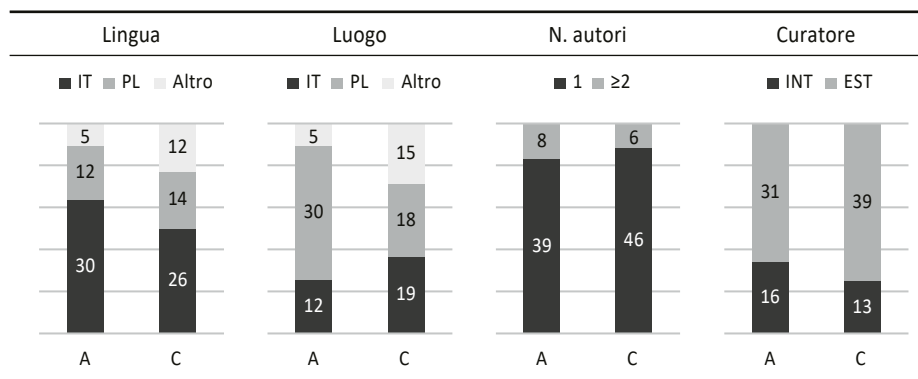
Daniel Ślapek
Uniwersytet Jagielloński
daniel.slapek@uj.edu.pl
ORCID: 0000-0002-3755-9778

BIBLIOGRAFIA DELL'ITALIANISTICA POLACCA DEL 2024

La sesta edizione del BIP, in cui sono riportati i testi pubblicati nel 2024, contiene 125 pubblicazioni, tra cui 3 monografie, 7 curatele, 5 riviste, 2 manuali, 47 articoli su rivista, 52 capitoli nelle curatele (almeno 30 capitoli sono atti di convegno, ma nella maggior parte dei casi le informazioni sul convegno non si trovano più nel volume), 2 articoli di rassegna critica e 8 titoli che integrano la bibliografia dell'anno precedente.

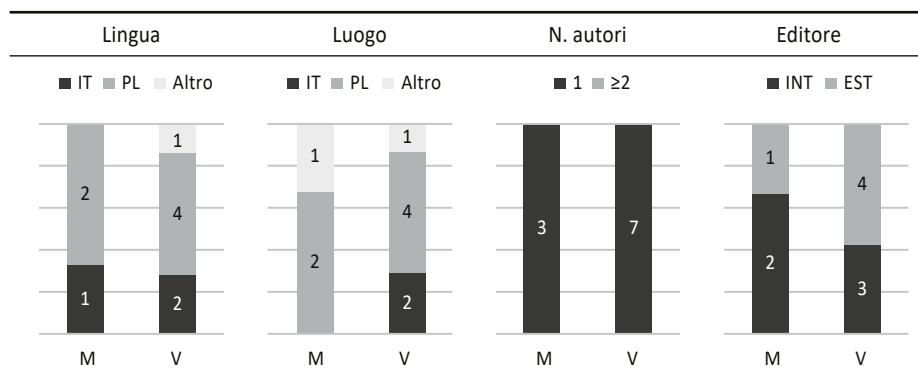
L'italiano è – chiaramente – la lingua in cui è scritta la maggior parte degli articoli (63,8%) e dei capitoli (50%), seguito dal polacco [oltre un quarto degli articoli (25,5%) e dei capitoli (26,9%)]. Gli articoli sono prevalentemente pubblicati in Polonia (63,8%), mentre per i capitoli si nota una distribuzione molto più bilanciata tra Italia (36,5%), Polonia (34,6%) e altri Paesi (28,8%). Sia gli articoli che i capitoli sono quasi sempre scritti da un solo autore, con una tendenza ancora più marcata nei capitoli (88,5%). La maggior parte dei testi, sia articoli (66%) che capitoli (75%), è apparsa su una rivista o un volume curato da redattori con affiliazione diversa (esterna) rispetto all'affiliazione dell'autore del testo. I dati numerici vengono presentati nella Tabella 1.

Tabella 1. Dati relativi agli articoli pubblicati su riviste (A) e capitoli nelle curatele (C)



Quanto ai libri (monografie d'autore e volumi curati), 1) si nota una certa tendenza alla produzione scientifica in polacco, soprattutto nelle opere collettive (curatele), ma l'italiano rimane comunque una lingua importante (3 libri); 2) le curatele dimostrano una maggiore apertura internazionale, con una presenza anche tra editori italiani, mentre le monografie sono più legate al contesto locale o internazionale (ma non italiano); 3) come ci si aspetta, le monografie riflettono lavori individuali, mentre le curatele sono collaborative; 4) nel caso delle curatele, la scelta di editori esterni è significativa (quasi metà), per le monografie invece prevalgono gli editori interni. I dati numerici vengono presentati nella Tabella 2.

Tabella 2. Dati relativi alle monografie d'autore (M) e curatele (V)



Siamo orgogliosi di notare che la rivista che ha raccolto il numero più alto di articoli scritti dagli italianisti polacchi è *Italica Wratislaviensis* (7 articoli), seguita da *Roczniki Humanistyczne* (3 articoli). Le altre riviste repertorate nel 2024 hanno pubblicato 2 articoli (6 riviste) o un solo articolo di un autore-italianista polacco (25 riviste).

Questo quadro di ricerca accademica presenta un profilo molto articolato e ricco, di una disciplina matura e sempre più aperta al dialogo internazionale, ma lascia anche intravedere alcune caratteristiche significative del nostro settore: 1) il dinamismo nella produzione scientifica: il numero complessivo di contributi (in particolare articoli e capitoli in volume) è alto; l'italianistica polacca si dimostra ancora una volta una comunità attiva e impegnata nella diffusione continua di ricerche, 2) una forte presenza di curatele: gli studiosi polacchi non solo partecipano, ma anche organizzano e coordinano progetti collettivi, conferenze e pubblicazioni tematiche, 3) un notevole investimento nella divulgazione della ricerca: la presenza di 5 volumi di riviste specialistiche con spazi dedicati all'italianistica indica un vero interesse a creare luoghi stabili di confronto accademico.

Monografie

- Gałkowski, A. (2024). *Italianità nella marchionimia polacca. Dall'ispirazione all'onomaturgia*. Berlin: Peter Lang.
- Kobylska, D. (2024). *Alienacja społeczna w dobie globalizacji na przykładzie twórczości Alda Novego*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Kowalczyk-Cantoro, D. (2024). *Pietro Bembo. Na styku literackich tradycji*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

Curatele – monografie

- Banasiak, I., Jabłońska, M., & Pawłowski, G. (Eds.). (2024). *Polskie szkoły lingwistyki stosowanej. Jubileusz 50-lecia Instytutu Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Calabrese, S., Lanzillotta, M., & Serkowska, H. (Eds.). (2024). *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia*. Milano: Ledizioni.
- Consales, I., Słapek, D., & Sosnowski, R. (Eds.). (2024). *Le grammatiche italiane e la realtà linguistica*. Firenze: Franco Cesati.
- Künkel, V. E., Bonacchi, S., Rellstab, D. H., Roche, J., Schiewer, G. L., & Warmbold, J. (Eds.). (2024). *Linguistik der Interkulturalität. Dimensionen eines interdisziplinären Forschungsfeldes*. Baden-Baden: Ergon.
- Słapek, D., & Górski, R. L. (Eds.). (2024). *Problemy (meta)językoznawstwa*. Kraków: Instytut Języka Polskiego PAN.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E., & Karczewska, M. (Eds.). (2024). *W uniwersum emocji. Literatura – nauka – sztuka*. Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Zieliński, L., & Skuza, S. (Eds.). (2024). *Sport współczesna problematyka*. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Curatele – riviste

- Acta Universitatis Lodziensis. Folia Linguistica*, 58(1), "Kontekst onomastyczny", Eds. A. Gałkowski, R. Zarębski.
- Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 1(7), "Anatomia della gioia I", Eds. T. Sławek, M. Jochemczyk, M. Piotrowiak.
- Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 2(8), "Anatomia della gioia II", Eds. T. Sławek, M. Jochemczyk, M. Piotrowiak.

Italica Wratislaviensia, 15, "La 'sfortuna' di Grazia Deledda", Eds. J. Łukasiewicz, B. Meazzi.

Studia Romanica Posnaniensia, 51(2), "La lingua italiana e l'identità", Eds. A. Godzich, A. Grochowska-Reiter.

Manuali

Bonacchi, S., Gradowski, M., Konert-Panek, M., Mela, M., Michnowska, M., Miłkowska-Samul, K., & Utri, R. (2024a). *Agresja werbalna w językach i kulturach europejskich. Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych*. Warszawa: Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej, Uniwersytet Warszawski.

Bonacchi, S., Gradowski, M., Konert-Panek, M., Mela, M., Michnowska, M., Miłkowska-Samul, K., & Utri, R. (2024b). *Verbal Aggression in European Languages and Cultures. Handbook for Secondary School*. Warsaw: Institute of Specialized and Intercultural Communication, University of Warsaw

Saggi

Angeli, G., & Mokrzycki, Ł. (2024). Translating Andrea Busiri Vici's "I Poniatowski e Roma": Opportunities and challenges. In A. Bender & J. Malinowski (Eds.), *Il Principe Stanisław Poniatowski e l'Italia* (pp. 45–52). Warszawa, Toruń, Roma: Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata & Wydawnictwo Tako.

Artico, D. (2024a). Granice i terytoria w pierwszej części „Bowo-buch” Elia Lewity. *Kwartalnik Historii Żydów*, 1 (289), marzec, 13–29.

Artico, D. (2024b). Mostri musulmani. La deumanizzazione dell'antagonista miscredente nella storia di Buovo d'Antona dalla tradizione anglonormanna al "Bovo-Bukh" di Elia Levita. *Italica Wratislaviensia*, 15, 239–263.

Artico, D. (2024c). Traduzione e autocensura fra il "Buovo d'Antona" veneziano e il "Bovo-Bukh" di Elia Levita. *Novecento transnazionale. Letterature, arti e culture*, 8, 12–27.

Balducci, M. A. (2024a). Alchimia dall'inferno al paradiso nella "Divina Commedia". L'influsso su Dante dell'opera alchemica "Aurora consurgens", parzialmente attribuita a San Tommaso d'Aquino. *Studia Paradyskie*, 34, 5–28.

- Balducci, M. A. (2024b). I papi corrotti e distruttori d'inferno nella "Divina Commedia". *Gradiiva. International Journal of Italian Poetry*, 66, 71–90.
- Baszak-Glebow, E., & Rosa, G. (2024). "Proibito" di Mario Monicelli tratto da "La madre" di Grazia Deledda come esempio di "western deleddiano". *Italica Wratislaviensia*, 15, 127–150.
- Bartkowiak-Lerch, M. (2024). Italianismes et pseudo-italianismes dans la carte des restaurants italiens en Pologne. In P. Dębowiak & W. Rapak (Eds.), *La culture culinaire et les mots* (pp. 125–140). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Verlage.
- Bellifemine, O. (2024a). Dal piano Fanfani alle soglie del nuovo millennio. Le principali riforme della scuola pubblica nel dibattito parlamentare. Una proposta di percorso. *Rivista di Ricerca e Didattica Digitale*, 3(2), 9–34.
- Bellifemine, O. (2024b). "Misera morte d'uno studente". Cronaca, opinione pubblica e Meridione. Il caso Antonio Germinario (aprile–ottobre 1959). *Politica.Eu*, 10(1), 204–233.
- Bellifemine, O. (2024c). Un cronista a bordo campo: Vittorio Pozzo e i mondiali del 1934. *Clionet. Per un Senso del Tempo e dei Luoghi*, 8, online.
- Benigni, V., & Latos, A. (2024). Metaphorical Binominal Constructions in the Domain of Water: A River of Words. Evidence from Italian, Polish and Russian. In A. Baicchi & C. Broccias (Eds.), *Constructional and Cognitive Explorations of Contrastive Linguistics* (pp. 129–151). Berlin: Springer.
- Berezowski, Ł. J. (2024). Republika Włoska: Wyrok Trybunału Konstytucyjnego nr 131 z 2022 r. W przedmiocie zgodności z Konstytucją przepisów włoskiego prawa rodzinnego i praw pokrewnych dotyczących nadawania dzieciom nazwisk. *Przegląd Sejmowy*, 3–4 (182–183), 209–235.
- Bielański, S. (2024). Polskie XIX-wieczne spojrzenie na włoską myśl polityczną epoki Renesansu. Edwarda Lubowskiego analiza porównawcza dzieł Niccolò Machiavellego i Francesca Guicciardiniego. In J. Biernat & M. Pieniążek (Eds.), *Dyskretny urok teorii. Księga jubileuszowa Tadeusza Biernata* (pp. 109–131). Kraków: AFM.
- Bonacchi, S. (2024a). „Antworten Sie, Professor!” Fremdsprachliche (Un)höflichkeitskompetenz im universitären Fremdsprachenunterricht. In V. E. Künkel, S. Bonacchi, D. H. Rellstab, J. Roche, G. L. Schiewer, & J. Warmbold (Eds.), *Linguistik der Interkulturalität. Dimensionen eines interdisziplinären Forschungsfeldes* (pp. 215–233). Baden-Baden: Ergon.
- Bonacchi, S. (2024b). Sessualizzate e animalizzate – Sessismo ostentato in politica e violenza mimetica. In A. Lohkemper & M. Nappi (Eds.),

- Identità e Alterità / Identität und Alterität* (pp. 219–232). Berlin, Boston: De Gruyter.
- Boni, F. (2024). Conoscere il nome del proprio Genio per esserne illuminati: Un trattato manoscritto di cabala pratica tra fine Seicento e inizio Settecento. In M. Krupa-Adamczyk & T. Szymański (Eds.), *Doświadczenie mistyczne w kulturze i nauce* (pp. 213–226). Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Bruni, R. (2024a). Nota a “Adam Zagajewski, I «Canti» di Leopardi”. *Paragone. Letteratura*, 174–175–176, 9–11.
- Bruni, R. (2024b). Un Leopardi pop. Su “L’infinito” di Tiziano Scarpa. *Leopardiana. Rivista Internazionale*, 3, 83–90.
- Bruno, L. (2024). Machiavelli e i conflitti ‘horrendi’, ma necessari. *Roczniki Humanistyczne*, 72(5), 247–263.
- Brysiak, A. M. (2024). Na spotkanie z nieobecnością. “Tornerai” Justyny Bargielskiej. *Colloquia Litteraria*, 36(1), 91–102.
- Cabras, F. (2024). Dante in Norwid’s “Prayer Book”. In A. Ceccherelli (Ed.), *Dante and Polish Writers. From Romanticism to the Present* (pp. 51–63). New York: Routledge Taylor & Francis.
- Capoletta, M., & Serkowska, H. (2024). „Żal po stracie jest miejscem, którego nikt z nas nie zna, dopóki do niego nie trafi”. Laicki pamiętnik żałoby. In M. Paryż (Ed.), *Joan Didion* (pp. 139–151). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Chwaja, N. (2024). Miejski pejzaż podwodny. Nomadyczność obecność morza w literaturze triesteńskiej. In J. Kornhauser & Z. Małysa-Jancy (Eds.), *Nomadyczność. Podmioty – Przestrzenie – Pojęcia* (pp. 75–84). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Czaja, D. (2024). Baśń włoska. Pasaże radosne. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 1(7), 1–16, online.
- Dygul, J. (2024a). La bella verità: Carlo Goldoni o teatrze muzycznym. In D. Kowalewska, A. Wiczorek, J. Dumanowski & S. Roszak (Eds.), *Wiek osiemnasty od kuchni. IV Kongres Badaczy XVIII wieku* (pp. 539–554). Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK.
- Dygul, J. (2024b). *La zingara spagnuola*: uno scenario di derivazione spagnola alla corte del re polacco Augusto III di Sassonia. In M. Lopez, S. Bartolotta, M. Marotta Peramos, & M. Re (Eds.), *Italia plural. Migraciones literarias, perspectivas temporales y culturas subyacentes* (pp. 187–197). Madrid: Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

- Gałkowski, A. (2024a). Deonomastica “machiaavellica”. Sul deonimico Macchiavelli in prospettiva internazionale, con particolare riferimento all’area linguistica polacca. *Treccani – Magazine – Lingua Italiana*, online.
- Gałkowski, A. (2024b). Il suffisso – *issimo* nelle neoformazioni italiane con statuto lessicale e onimico. *Rivista Italiana di Onomastica*, 30(1), 180–182.
- Gałkowski, A. (2024c). Kilka spostrzeżeń na temat stanu i interdyscyplinarności terminologii onomastycznej. *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Linguistica*, 58(1), 9–28.
- Gałkowski, A. (2024d). Kompetencja onomastyczna w edukacji językowo-kulturowej. In D. Lech-Kirstein & A. Tabisz (Eds.), *Onomastyka kulturowa* (pp. 13–25). Opole: Uniwersytet Opolski.
- Gniadek, A. (2024). O czym mówimy, kiedy mówimy o trybach? Kilka uwag na temat italianistycznej terminologii językoznawczej. *Poradnik Językowy*, 817(8), 187–197.
- Godzich, A. (2024a). I verbi dal campo semantico-lessicale del cibo nel linguaggio del calcio italiano: Aspetti cognitivi e culturali. In L. Lala & E. Castro (Eds.), *Il verbo in italiano. Morfologia, sintassi, semantica e testualità* (pp. 209–224). Firenze: Franco Cesati.
- Godzich, A. (2024b). La comunicazione tra italiani e polacchi. In P. E. Balboni (Eds.), *La comunicazione tra italiani e altri popoli* (pp. 1–22, online). Roma: Edilingua.
- Godzich, A., & Machowski, S. (2024a). Kulinaryzmy i kulinaria w języku biznesowym w glottodydaktyce italianistycznej na podstawie podręczników „L’italiano in azienda” (2002) i „Un vero affare!” (2015). *Neofilolog*, 62(1), 249–262.
- Godzich, A., & Machowski, S. (2024b). Wariantywność terminologiczna we włoskim dyskursie dziennikarsko-sportowym na podstawie dziennika sportowego „La Gazzetta dello Sport”. *Roczniki Humanistyczne*, 72(8), 49–66.
- Godzich, A., & Szpingier, B. K. (2024). Il cibo come fattore identitario: Il lessico culinario nelle cronache di calcio italiane – un’analisi corpus-based. *Studia Romanica Posnaniensia*, 51(2), 29–44.
- Golda, P. (2024). Infedeltà nel trasferimento delle collocazioni nella traduzione dei romanzi di Michel Houellebecq dal francese all’italiano. *Italica Wratislaviensia*, 15, 195–216.
- Gotowicka, T. (2024). Emocje i funkeje zapachu w „Marcovaldzie” Calvina, w „Księżycu i ogniskach” Pavese oraz w „Profesorze i syrenie” Lampe-dusy. In E. Tichoniuk-Wawrowicz & M. Karczewska (Eds.), *W uniwersum*

- emocji. Literatura – nauka – sztuka* (pp. 67–84). Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Grabowska, M., & Zapłotna, A. (2024). Il ruolo dell'apprendimento informale della lingua italiana nello stimolare la riflessione metacognitiva degli studenti di filologia. Un esempio di film e serie TV in italiano. *Italiano LinguaDue*, 16(2), 197–211.
- Grochowska-Reiter, A. (2024a). Il polimorfismo dei verbi in *-isco*. La storia dell'identità in via di definizione. *Studia Romanica Posnaniensia*, 51(2), 45–59.
- Grochowska-Reiter, A. (2024b). Polimorfismo *-o/-isco* nelle grammatiche d'italiano per stranieri. Un'analisi diacronica dal Cinquecento al Settecento. In L. Lala & E. Castro (Eds.), *Il verbo in italiano. Morfologia, sintassi, semantica e testualità* (pp. 45–59). Firenze: Franco Cesati.
- Gutorow, J. (2024). Radość patrzenia. O „Godzinach włoskich” Henry’ego Jamesa. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 1(7), 1–17, online.
- Jabłońska, M. (2024). Rivisitazione dei concetti di fame e sazietà secondo S. Caterina da Siena. Alcune riflessioni sopra il lessico mistico del “Dialogo della Divina Provvidenza”. *Forum Lingwistyczne*, 12(1), 1–30.
- Janusz, J. (2024a). I meandri dell'autofiction nel “Ciclo delle stelle” di Mauro Covacich. In L. Coveri & T. Meozzi (Eds.), *La narrazione autobiografica. Prospettive incrociate tra letteratura, linguistica e glottodidattica* (pp. 107–116). Firenze: Franco Cesati.
- Janusz, J. (2024b). O cierpliwości w powieści “Il colibrì” Sandra Veronesiego. In E. Tichoniuk-Wawrowicz & M. Karczewska (Eds.), *W uniwersum emocji. Literatura – nauka – sztuka* (pp. 85–99). Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Jędrzejewski, T. (2024). Dante and Mickiewicz. In A. Ceccherelli (Ed.), *Dante and Polish Writers. From Romanticism to the Present* (pp. 8–24). New York: Routledge.
- Kaliska, M., & Kostecka-Szewc, A. (2024). Il dialogo didattico per un effettivo sviluppo della competenza socioculturale sull'esempio della serie dei manuali “Va benissimo!”. In P. Diadori & D. Troncarelli (Eds.), *Il dialogo nei manuali didattici di italiano L2 di ieri e di oggi* (pp. 177–191). Firenze: Franco Cesati.
- Karp, K. (2024a). La letteratura italo-romena contemporanea. Sulla migrazione che genera trasgressione: “La frivolezza del cristallo liquido” di Irina Turcanu e Dodici più un angelo di Ingrid Beatrice Coman. *Revue Romane. Langue et Littérature*, 59(1), 40–54.

- Karp, K. (2024b). Nowa literatura rumuńsko-włoska. O migracji z Rumunii do Włoch: „Badante per sempre” [Opiekunka na zawsze] Ingrid Beatrice Coman i „Dalla Romania senza amore” [Z Rumunii bez miłości] Anci Martinas. *Polilog. Studia Neofilologiczne*, 14, 33–43.
- Kornacka, B. M. (2024). Una vecchia donna libera e felice? Riflessioni sul romanzo “Timira” di Wu Ming 2 e Antar Mohamed. In R. Onnis & M. Spinelli (Eds.), *Raccontare i corpi delle donne* (pp. 149–159). Firenze: Franco Cesati.
- Kozakiewicz-Kłosowska, D. (2024). Rzeczywistość (post)pandemiczna a pojęcie „szczepienia”. Covidowa komunikacja społeczna w Polsce i we Włoszech. In I. Banasiak, M. Jabłońska & G. Pawłowski (Eds.), *Polskie szkoły lingwistyki stosowanej. Jubileusz 50-lecia Instytutu Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego* (pp. 77–94). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Krauze, J. (2024). Magiczny krąg rąk. Tabu dotyczące nazw rąk, dłoni i palców w niektórych językach indoeuropejskich. In M. Wrześniak & N. Mojżyn (Eds.), *Jak na dłoni* (pp. 33–46). Warszawa: Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
- Kwapisz-Osadnik, K. (2024). Una realtà percepita e diverse realtà linguistiche: Il caso dell’alternanza delle preposizioni in italiano. In I. Consales, D. Słapek, & R. Sosnowski (Eds.), *Le grammatiche italiane e la realtà linguistica* (pp. 59–69). Firenze: Franco Cesati.
- Lange-Henszke, M. (2024). “L’uomo nuovo” nei testi di Virginie Despentes e Sandro Veronesi. *Studia Paradyskie*, 34, 151–163.
- Łukaszewicz, J. (2024). Le traduzioni polacche delle novelle di Grazia Deledda (1906–1939). *Italica Wratislaviensia*, 15, 105–126.
- Malicka, P. (2024). Tra radice e rizoma. La poesia siciliana di oggi. In D. Reichardt, D. E. Cicala, L. Fournier-Finocchiaro, M. La Luna, C. Akieudji & C. Van den Bergh (Eds.), *Benvenuti al Nuovo Sud. Costellazioni, collaborazioni e trasformazioni transculturali* (pp. 85–96). Firenze: Franco Cesati.
- Maniowska, K. (2024). Untore 1630–2023. Cenni critici sulla traduzione polacca del romanzo “Diceria dell’untore” di Gesualdo Bufalino. *Italica Wratislaviensia*, 15, 173–194.
- Marcol-Cacoń, L. (2024). Coronello, il virus birbantello o il mostricciatolo con la corona. Il lessico utilizzato per descrivere COVID-19 nell’editoria per bambini può essere considerato specialistico? *Kwartalnik Neofilologiczny*, 71(3), 404–417.

- Marcol-Cacoń, L. M., & Dykta, D. (2024). "Constituire" oppure "è costituito"? Gli studenti di lingua italiana polacchi di fronte alle difficoltà nell'uso del passivo in italiano. *Italiano LinguaDue*, 16(1), 351–358.
- Masi, L. (2024a). Dante in twenty-first-century Poland. The case of Jarosław Mikołajewski. In A. Ceccherelli (Ed.), *Dante and Polish Writers. From Romanticism to the Present* (pp. 159–175). New York: Routledge.
- Masi, L. (2024b). Fellini i muzyka popularna. In B. Pawłowska-Jądrzyk, R. Birkholz & I. Tomczyk-Jarżyna (Eds.), *Demiurg kina. Szkice wokół Felliniego* (pp. 313–330). Warszawa: Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.
- Maślanka-Soro, M. (2024a). La finzione autobiografica tra mistificazione e paradigma universale nel "Secretum meum" di Petrarca. *Italica Wratislaviensis*, 15, 219–237.
- Maślanka-Soro, M. (2024b). "La verità nulla menzogna frodi": Alcuni miti virgiliani e la loro reinterpretazione nella "Commedia". In S. Ferrara & G. Tomazzoli (Eds.), *Lecturae Dantis Turonenses. Dante à Tours* (pp. 147–162). Paris: Honoré Champion Éditeur.
- Maślanka-Soro, M. (2024c). Lettura del canto III del "Purgatorio". In A. Cerbo, F. Corradi & J. Rieu (Eds.), *La poésie de la "Divine Comédie". Études, lectures et traductions | La poesia della "Divina Commedia". Studi, lecturae e traduzioni* (pp. 31–44). Paris: L'Harmattan.
- Maślanka-Soro, M. (2024d). Lettura e interpretazione del canto XXII. In Z. G. Barański & M. A. Terzoli (Eds.), *Voci sul "Purgatorio" di Dante: Una nuova lettura della seconda cantica. Vol. II* (pp. 627–648). Roma: Carocci.
- Maślanka-Soro, M. (2024e). Lettura e interpretazione del canto XXIII. In Z. G. Barański & M. A. Terzoli (Eds.), *Voci sul "Purgatorio" di Dante: Una nuova lettura della seconda cantica. Vol. II* (pp. 649–667). Roma: Carocci.
- Miller-Klejsa, A. (2024). Michelangelo Antonioni's tetralogy of alienation on cinema screens in the People's Republic of Poland: A study of the critical reception. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 12(4), 559–574.
- Miszalska, J. (2024). La ricezione critica di Giovanni Verga nella Polonia ottocentesca. In C. Carmina, L. Fava Guzzetta & F. Musarra (Eds.), *La funzione Verga tra letteratura, musica, cinema e teatro* (pp. 83–89). Firenze: Franco Cesati.
- Mokrzycki, Ł. (2024). Representations of Rome in Literature and Painting of the Late Grand Tour within the Framework of Edward Said's orientalism

- (abridged version). In F. A. Jakubowski & E. Wojtasik-Dziekan (Eds.), *Porta Orientalis 2. Orient w badaniach młodych naukowców* (pp. 87–96). Dąbrówka: Rys.
- Nicewicz, E., & Pascale, L. (2024). Polonia. Il burattino viaggia in Polonia. In G. Capecechi (Ed.), *Atlante Pinocchio. La diffusione del romanzo di Carlo Collodi nel mondo* (pp. 205–215). Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.
- Ozimska, J. (2024). Kosmetonimy we włoskiej prasie męskiej. Analiza językowo-kulturowa. *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Linguistica*, 58(1), 167–178.
- Paleta, A., & Dyda, A. (2024). A linguistic analysis of nationality-based hate speech on Facebook: The case of the Italian language. In S. Cruschina & C. Gianollo (Eds.), *An investigation of hate speech in Italian. Use, identification, and perception* (pp. 281–313). Helsinki: Helsinki University Press.
- Paliczuk, A. (2024). Il ruolo delle preposizioni nella percezione del mondo. Analisi cognitiva del confronto di alcuni casi in italiano e polacco. *Neophilologica*, 36, 1–26.
- Palmarini, L. (2024). 99 anni di lessicografia bilingue italiano-ceca, ceco-italiana. *Romanica Olomucensia*, 36(1), 15–32.
- Paprocka, N., & Biernacka-Licznar, K. (2024). Après la révolution: les éditeurs lilliputiens polonais et leur offre dans les années 2016–2020. *Romanica Wratislaviensia*, 71, 129–146.
- Podemski, P. (2024). La voce dei fratelli. I populismi di destra in Italia e in Spagna alla luce del discorso di Giorgia Meloni a Marbella (2022). In M. Heras García (Ed.), *Italia y España: Una pasión intelectual* (pp. 621–635). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Polanowska, P. (2024). Su una contemporanea geopoetica milanese. *Ermeneutica Letteraria – Rivista Internazionale*, 20, 79–87.
- Prokopovich-Mikucka, E. (2024). Evoluzione del dialogo nei manuali di italiano di autori russi. In P. Diadori & D. Troncarelli (Eds.), *Il dialogo nei manuali didattici di italiano L2 di ieri e di oggi* (pp. 35–46). Firenze: Franco Cesati.
- Pronińska, A. (2024). Słownictwo a planowanie kursu języka specjalistycznego na przykładzie włoskiego języka medycznego. In M. Grygiel & M. Kobylska (Eds.), *Komunikacja specjalistyczna w edukacji, translatoryce i językoznawstwie 5, Specialist communication in education, translation and*

- linguistics* (pp. 77–87). Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.
- Regagliolo, A. (2024). Telling Phaedrus' fables to children. A cruel language? A linguistic analysis in Italian books. *Journal of Classics Teaching*, 2024, online.
- Rella, A. (2024). La spiritualité joyeuse dans la poésie de Dotoli. In E. Turcat (Ed.), *Giovanni Dotoli poète international. Actes du colloque virtuel du 17 mai 2024* (pp. 105–122). Paris, Alberobello: L'Harmattan, AGA.
- Salwa, P. (2024). Posłowie. In G. Boccaccio, *Dekameron*, przełożyła Zofia Anuszkiewicz (pp. 803–819). Warszawa: Marginesy.
- Serkowska, H. (2024a). Conoscere l'ora e il giorno. La cinematografia sullo sfondo dell'eutanasia. In S. Canestrani, C. Faralli, M. Lanzillotta & L. Riscato (Eds.), *Il punto sull'eutanasia: Dal diritto alla letteratura* (pp. 315–329). Pisa: Pacini.
- Serkowska, H. (2024b). Przeklinać ciemność, czy chwalić światło? O kronikach pandemicznych A.D. 2020. In M. Grzegorzewska, M. Ganczar & I. Gielata (Eds.), *Pandemia albo końcówka. Kulturowe świadectwa czasów zarazy* (pp. 19–39). Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
- Serkowska, H. (2024c). Włodzimierz Kowalewski, *Bóg zapłac!*, 2000; Mateusz Pakuła, *Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję*, 2021; Wolfgang Liebeneiner (regista), *Ich Klage*, 1941; Alejandro Amenábar (regista), *Mar adentro*, 2004; Barry Levinson (regista), *You Don't Know Jack*, 2010; Marco Bellocchio (regista), *Bella addormentata*, 2012; Valeria Golino (regista), *Miele*, 2013; Mike van Diem (regista), *De Surprise*, 2015; Paolo Virzì (regista), *The Leisure Seeker*, 2016; Harry Macqueen (regista), *Supernova*, 2021; Francois Ozon (regista), *Tout s'est bien passé*, 2021; Sławomir Fabicki (regista), *Lęk*, 2023. In S. Calabrese, M. Lanzillotta & H. Serkowska (Eds.), *Verso l'uscita. Schedario transmediale sull'eutanasia* (pp. 52–55; 155–157; 267–269; 276–278; 284–285; 286–288; 290–292; 297–298; 307–308; 315–316; 317–319; 323–324). Milano: Ledizioni.
- Skórska K. (2024). Genealogia według Calvina. In I. Calvino, *Nasi przodkowie* (pp. 589–596). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Skuza, S. (2024). Barwy drużyn narodowych versus barwy narodowe na przykładzie drużyn włoskiej i francuskiej. In L. Zieliński & S. Skuza (Eds.), *Sport współczesna problematyka* (pp. 83–100). Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
- Słapek, D. (2024a). Bibliografia dell'italianistica polacca del 2023. *Italica Wratislaviensia*, 15, 277–297.

- Słapek, D. (2024b). I verbi sovrabbondanti a dittongo mobile (del tipo *nuociamo/nociamo*): Norme grammaticali e uso nei corpora. In I. Consales, D. Słapek & R. Sosnowski (Eds.), *Le grammatiche italiane e la realtà linguistica* (pp. 81–97). Firenze: Franco Cesati.
- Słapek, D. (2024c). Wpływ polityki ministerialnej na sposób publikowania wyników badań językoznawczych. Przykład językoznawstwa włoskiego. In D. Słapek & R. L. Górski (Eds.), *Problemy (meta)językoznawstwa* (pp. 151–177). Kraków: Instytut Języka Polskiego PAN.
- Sosnowski, R. (2024a). Pietro Bembo e i deittici avverbiali. In I. Consales, D. Słapek, & R. Sosnowski (Eds.), *Le grammatiche italiane e la realtà linguistica* (pp. 99–110). Firenze: Franco Cesati.
- Sosnowski, R. (2024b). The Italo-Romance versions of Lanfranc's "Chirurgia Parva". An analysis of the specialized language with particular respect to the manuscript Kraków, Ital. Quart. 67. In C. Benati & M. Caparrini (Eds.), *The vernacular reception of Lanfranc of Milan's surgical works in late medieval Europe* (pp. 20–39). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Ślarzyńska, M. (2024). Recensioni epistolari: Ennio Flaiano e Paolo Milano lettori dei racconti di Herling. *Polish Libraries*, 12, 232–249.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E., & Karczevska, M. (2024). „Czuję, więc jestem”, czyli o uniwersum emocji. In E. Tichoniuk-Wawrowicz & M. Karczevska (Ed.), *W uniwersum emocji. Literatura – nauka – sztuka* (pp. 7–14). Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Tylusińska-Kowalska, A. (2024). La Sicilia che cambia. In M. Heras García (Ed.), *Italia y España. Una pasión intelectual* (pp. 509–524). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Valentová, I., Harvalík, M., & Gałkowski, A. (2024). The concept of the international database of onomastic terminology (ONOMTERM). *Onoma. Journal of the International Council of Onomastic Sciences*, 59, 303–323.
- Wielgosz, A. (2024). Personal Names in Translated Children's Literature: A Translational Norm in Three Polish Editions of Gianni Rodari's "Favole al telefono". In: E. Oki, A. Pantuchowicz & A. Warso (Eds.), *Normativity and Resilience in Translation and Culture* (pp. 119–127). Berlin: Peter Lang.
- Wodzyński, R. (2024). Tra identità culturale e identità nazionale – alcune riflessioni sull'italianità in base ai romanzi di Igiaba Scego e Laila Wadia. *Polilog. Studia Neofilologiczne*, 14, 157–167.

- Wrana, M. (2024). Un poeta arcade tra letteratura e diplomazia: Angelo Maria Durini, nunzio apostolico in Polonia (1767–1772) e la sua ‘guerra’ all’Impero russo. In S. Valerio, A. R. Daniele & G. A. Palumbo (Eds.), *Scenari del conflitto. Atti del XXV Congresso dell’Adi – Associazione degli Italianisti (Foggia, 15–17 settembre 2022)* (pp. 1–12). Roma: Adi.
- Zajac, A. (2024). Wariantywność czasowników percepcji wzrokowej w pismach św. Franciszka z Asyżu. Problemy translatorskie w przekładach z łaciny na język polski i włoski. *Roczniki Humanistyczne*, 72(8), 147–162.

Articoli di rassegna critica di letteratura

- Regagliolo, A. (2024). [Book review] *Telling Tales in Nature: Orchard Tales* (L.) Robinson Pp. 60, Independently published, 2023. *Journal of Classics Teaching*, 2024, online.
- Salwa, P. (2024). [Book review] A. Ceccherelli (ed.), *Dante and Polish Writers. From Romanticism to the Present*, Routledge, New York–London 2024. *Studi Slavistici*, 21(1), 281–284.

Integrazione della bibliografia del 2023

- Bruni, R. (2023). “Il sogno di un demiurgo”: Motivi gnostici nella scrittura di Papini. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie*, 19, 35–57.
- Bruno, L. (2023). *Ricezione del Principe di Niccolò Macchiavelli in Polonia alla luce di studi critici e paratesti*. Berlin: Peter Lang.
- Kłos, A. (2023). Tkanina Penelopy. Historia wydawnicza *Le botteghe color cannella* w świetle dokumentów z archiwum wydawnictwa Einaudi. *Schulz/Forum*, 21–22, 5–30.
- Kwaśniewska-Urban, P. (2023). „Nie idzie tylko o poziom przekładu – osobowości nie mniejsza tu przypada rola”. Listowna współpraca Zofii Jachimeckiej z Mieczysławem Brahmerem. *Przekładaniec*, 47 (Biografie tłumaczy), 66–93.
- Liszka-Drażkiewicz, A. (2023). Kontestacja i *riflusso*: Bolońskie „Movimento del ’77” w „Boccalone” Enrica Palandriego i „Libertynach inaczej” Pier Vitoria Tondellego. In J. Kornhauser (Ed.), *Najnowsze literatury romańskie. 4. Powroty do przeszłości, powroty do przyszłości, powroty do powrotów* (pp. 177–192). Kraków: Scriptum.

- Serkowska, H. (2023). „Nie daję łajbie żadnych szans”. Depresja: Choroba czy rozczarowanie? *Ruch Literacki*, 4 (379), 497–513.
- Toruńskie Studia Polsko-Włoskie / Studi Polacco-Italiani di Toruń*, vol. XIX.
- Zonch, M. (2023). *Postmodern(ist) holocaust*: Primi appunti per una storia delle scritture postsecolari. *Bollettino '900 – Electronic Journal of '900 Italian Literature*, 1–2 (2023), online.