



Informator o specjalnościach

oferowanych od semestru zimowego
roku akademickiego 2025/2026

w ramach kierunków studiów licencjackich:

Filologia francuska
Filologia hiszpańska
Italianistyka

Spis treści

Zasady ogólne	2
Specjalność hispanistyczna	3
Specjalność italianistyczna	7
Specjalność romanistyczna	10
Specjalność belgijska	14
Oferta na semestr zimowy 2025/2026	17

Zasady ogólne

Jeśli zaczynasz studia licencjackie w Instytucie Filologii Romańskiej w roku akademickim 2025/2026, to w ramach swojego kierunku możesz zrealizować **dodatkową specjalność**.

Studiujesz **filologię francuską**? Masz do wyboru trzy specjalności:

- belgijską,
- hispanistyczną,
- italianistyczną.

Studiujesz **filologię hiszpańską**? Masz do wyboru dwie specjalności:

- italianistyczną,
- romanistyczną.

Studiujesz **italianistykę**? Masz do wyboru dwie specjalności:

- hispanistyczną,
- romanistyczną.

Nie musisz realizować **żadnych dodatkowych przedmiotów**. Po prostu w ramach przedmiotów do wyboru przewidzianych w programie Twojego kierunku, wybierasz odpowiedni drugi język obcy oraz realizujesz odpowiednią liczbę przedmiotów specjalności.

Nasze specjalności mają **elastyczny charakter**, co oznacza, że wybór i kolejność realizacji większości przedmiotów nie są narzucone.

Specjalności są **nieobowiązkowe**, co oznacza, że możesz wybrać jedną z nich, ale nie musisz. Możesz też zrezygnować w dowolnym momencie z realizacji specjalności.

Ukończenie specjalności potwierdzone jest **wpisem na dyplomie**.

W tym informatorze znajdziesz komplet informacji o każdej z naszych specjalności.

Zapraszamy do lektury!



Specjalność hispanistyczna

Opiekunka specjalności:

dr Monika Głowicka monika.glowicka@uwr.edu.pl

Kto może zrealizować specjalność hispanistyczną?

Specjalność hispanistyczna oferowana jest osobom studiującym na kierunkach:

- filologia francuska,
- italianistyka.

Jak zrealizować specjalność hispanistyczną?

Chcesz zrealizować specjalność hispanistyczną poświadczoną wpisem na dyplomie? To bardzo proste!

1) Wybierz hiszpański jako drugi język romański i ucz się go przez 4 semestry.

W semestrach 3-6 w ramach ujętych w planie studiów przedmiotów *Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A1, A2, B1 I i B1 II* wybierz *Praktyczną naukę drugiego języka romańskiego (hiszpańskiego) A1, A2, B1 I i B1 II* (240 godzin, 18 ECTS).

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba ECTS	Semestr
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A1 (hiszpański)	Ć	60	Zo	4	3
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A2 (hiszpański)	Ć	60	E	5	4
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego B1 I (hiszpański)	Ć	60	Zo	4	5
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego B1 II (hiszpański)	Ć	60	E	5	6

2) Zrealizuj minimum 5 przedmiotów specjalności hispanistycznej.

W semestrach 1-6 w ramach *Przedmiotów językoznawczych do wyboru* lub *Przedmiotów literaturoznawczych do wyboru* przewidzianych w planie studiów zrealizuj minimum 5 przedmiotów z listy poniżej podejmujących problematykę językoznawczą lub literaturoznawczą związaną z hiszpańskojęzycznym kręgiem kulturowym z poniższej listy.

Przedmioty specjalności hispanistycznej prowadzone są w języku polskim (z elementami hiszpańskiego) lub w języku hiszpańskim.

Lista przedmiotów specjalności hispanistycznej

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Wymagania wstępne dotyczące znajomości języka hiszpańskiego	Semestry, w których student może realizować przedmiot
Wstęp do literatury hispanoamerykańskiej: proza najnowsza	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Regiony autonomiczne Hiszpanii	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Sztuka hiszpańska	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Zarys literatury hiszpańskiej – od średniowiecza do baroku	K	30	Zo	4	literaturoznawstwo	brak	1, 3 lub 5
Zarys literatury hiszpańskiej – od oświecenia do 1936 roku	K	30	Zo	4	literaturoznawstwo	brak	2, 4 lub 6
Hiszpańska leksyka: synonimy, antonimy, kolokacje	Ć	30	Zo	3	językoznawstwo	poziom A2	4-6
Współczesna powieść hiszpańska (1939–2020)	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	poziom B1 I	6
Kobiety i kobiecość w hiszpańskiej literaturze XX i XXI wieku	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	poziom B1 I	6
Hiszpańska droga do demokracji	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	poziom B1 I	6
Zróżnicowanie językowe obszaru hiszpańskojęzycznego	Ć	30	Zo	3	językoznawstwo	poziom B1 I	6

Kolorem oznaczono przedmioty realizowane jako kierunkowe dla kierunku filologia hiszpańska.

Treści programowe przedmiotów specjalności hispanistycznej

Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Efekty uczenia się
Hiszpańska droga do demokracji	Ewolucja i powolny rozkład systemu frankistowskiego; Śmierć generała Franco i przemiany demokratyczne; Migracje: emigracja i tzw. éxodo rural, odbicie obu zjawisk w kulturze; Migracje: imigracja, postać imigranta w kulturze hiszpańskiej; Nacjonalizmy, regionalizmy i dążenia niepodległościowe: Katalonia: korzenie, podstawy prawne, założyciele i najważniejsze postaci, stan aktualny i nurt kulturalny; Nacjonalizmy, regionalizmy i dążenia niepodległościowe: Galicja: korzenie, podstawy prawne, założyciele i najważniejsze postaci, stan aktualny i nurt kulturalny; Nacjonalizmy, regionalizmy i dążenia niepodległościowe: Kraj Basków: korzenie, podstawy prawne, założyciele i najważniejsze postaci, stan aktualny, problem terroryzmu i nurt kulturalny; Rynek pracy w Hiszpanii i jego przemiany w XX i XXI wieku; Turystyka i jej rola dla hiszpańskiej gospodarki. Ewolucja oferty turystycznej; Rola kobiety w hiszpańskim społeczeństwie: od czasów frankistowskich po parytet i ruchy feministyczne; Religia: związki Państwa i Kościoła, podstawy prawne, Opus Dei, punkty zapalne; Transgresja: od cenzury polityczno-obyczajowej czasów frankizmu po madrycką Movidę; Boom budowlany: spekulacyjna bańka rynku nieruchomości i jej konsekwencje; Teksty kultury jako zwierciadło procesu transformacji demokratycznej i okresu demokracji.	K_W09 K_U05, K_U09
Hiszpańska leksyka: synonimy, antonimy, kolokacje	Szeroki zakres zadań poświęconych funkcjonowaniu jednostek leksykalnych w szerszym kontekście, w szczególności koncentrujących się na zjawiskach: homonimii; polisemii; synonimii; antonimii; gradacji semantycznej; kolokacjach; eufemizmach; wykrzyknikach i onomatopejach; peryfrazach; barbaryzmach; mechanizmach słowotwórczym; wariantach regionalnym i stylistycznych hiszpańszczyzny.	K_W01 K_U05, K_U09
Kobiety i kobiecość w hiszpańskiej literaturze XX i XXI wieku	Literatura kobiet/literatura kobieca/literatura feministyczna – próby definicji; płęć biologiczna a płęć kulturowa; obyczajowość i relacje damsko-męskie w Hiszpanii po wojnie domowej: Usos amorosos de la postguerra española Carmen Martín Gaité; postacie „chicas raras”: Entre visillos Carmen Martín Gaité, Nada Carmen Laforet; tremendyzm w perspektywie kobiecej: proza Any Maríi Matute; doświadczenie kobiece jako „malestar”, wpływ dyktatury frankistowskiej na kształt literatury autorstwa kobiet; proza kobiet po 1975 r.: Carme Riera, Esther Tusquets, Rosa Montero, Marina Mayoral, Soledad Puértolas, Almudena Grandes, Lucía Etxebarria, Dulce Chacón; literatura zaangażowana: Marta Sanz, Cristina Morales, Elizabeth Duval.	K_W02, K_W09 K_U02, K_U09
Regiony autonomiczne Hiszpanii	Podział administracyjny Hiszpanii. Uwarunkowania historyczne oraz obecna sytuacja polityczna, ekonomiczna i społeczna kraju. Kultura siedemnastu wspólnot autonomicznych Hiszpanii: sztuka, muzyka, architektura, tradycje, święta, instytucje kulturalne, dialekty i języki. Literatura regionów autonomicznych Hiszpanii. Regiony autonomiczne Hiszpanii w literaturze.	K_W09 K_U05, K_U09
Sztuka hiszpańska	1. Zarys historii sztuki w Hiszpanii: od prehistorii do 1975 roku. 2. Rola sztuki hiszpańskiej w kształtowaniu kultury europejskiej, latynoamerykańskiej i światowej. 3. Sztuka hiszpańska w literaturze. 4. Literatura w sztuce hiszpańskiej.	K_W09 K_U02, K_U09
Współczesna powieść hiszpańska (1939-2020)	1. Powieść hiszpańska w latach 40-tych XX stulecia. Tremendismo (Camilo José Cela). 2. Powieść hiszpańska w latach 50-tych XX stulecia. Novela social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio). 3. Powieść eksperymentalna w latach 60-tych XX stulecia (Luis-Martín Santos, Juan Goytisolo, Juan Marsé). 4. Twórczość prozatorska Miguela Delibesa. 5. Proza emigracyjna (Francisco Ayala, Ramón J. Sender). 6. Powieść postmodernistyczna (Eduardo Mendoza). 7. Powieści o wojnie domowej (Javier Cercas, Julio Llamazares, Almudena Gandes). 8. Powieść kryminalna (Antonio Muñoz Molina, Manuel Vázquez Montalbán). 9. Powieść autoreferencyjna (Enrique Vila-Matas, Juan José Millás). 10. Twórczość prozatorska Javiera Maríasa. 11. Powieści kobiece (Rosa Montero, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Soledad Puértolas, Lucía Etxebarria). 12. Powieści historyczne (Álvaro Pombo, Miguel Delibes, Arturo Pérez Reverte, Gonzalo Torrente Ballester). 13. Powieść hiszpańskiego kryzysu ekonomicznego (Marta Sanz, Isaac Rosa, Rafael Chirbes). 14. Proza poetycka i esej literacki (Vicente Luis Mora, Pabro Garcia Casado, Sergio del Molino).	K_W08 K_U02, K_U05, K_U09

Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Efekty uczenia się
Wstęp do literatury hispanoamerykańskiej: proza najnowsza	Na zajęciach zostaną omówione wskazane w liście lektur książki. W omówieniu lektur nacisk położony będzie na grupowe analizy wybranych przez prowadzącego fragmentów oraz na kontekstualizację (historyczną i literacką) czytanych książek. W związku z omawianymi na zajęciach powieściami i opowiadaniem poruszona zostanie następująca problematyka: 1. Oblicza grozy w nowej literaturze hispanoamerykańskiej — jej literackie źródła i problematyka historyczno-społeczna, którą porusza. 2. Różnorodne formy literackiego zapisu doświadczenia dyktatury i przemian ustrojowych. 3. Literacka refleksja nad przemianami politycznymi i społecznymi ostatnich dekad w Ameryce Łacińskiej. 4. Główne tematy nowej prozy hispanoamerykańskiej: m. in. historia, pamięć, przemoc, realia życia we współczesnych krajach latynoamerykańskich. 5. Nowe formy opowiadania o rzeczywistości latynoamerykańskiej.	K_W08, K_U02, K_U09
Zarys historii literatury hiszpańskiej – od średniowiecza do baroku	Literatura hiszpańska na przestrzeni dziejów, od średniowiecza do baroku: twórcy i ich status społeczny, kręgi odbiorców, obieg i środki przekazu dzieł, gatunki literackie, prądy literackie i doktryny estetyczne w kontekście genezy, struktury i recepcji wybranych utworów należących do kanonu literatury hiszpańskiej, odpowiednio: 1. Historiografia średniowieczna. Mit założycielski Hiszpanii. El rey don Rodrigo y la destrucción de España. 2. Przekaz ustny literatury. Poezja ludowa. Jarcha. Cantiga de amigo. Villancico. 3. Przekaz ustny literatury. Hiszpańska epika rycerska. Cantar de gesta. Pieśń o Cydzie / Poema de Mio Cid. 4. Przekaz ustny literatury. Poezja ludowa. Romancero. 5. Literatura hiszpańska wieków XIII i XIV: Gonzalo de Berceo, Alfons X Mądry, don Juan Manuel. Kodeksy średniowieczne. 6. Literatura hiszpańska wieku XV: liryka dworska i Coplas a la muerte de su padre Jorge Manrique. La Celestina (1499). Druk i literatura. 7. Renesans i barok. Renesansowe dialogi braci Valdés, Lazarillo de Tormes i jego barokowi naśladowcy. Książka drukowana. 8. Renesans i barok: liryka hiszpańska Złotych Wieków od Garcilaso de la Vega po Luisa de Góngora i Francisco de Quevedo. 9. Mistycy hiszpańscy XVI wieku: św. Teresa z Avila i św. Jan od Krzyża. 10. Renesans i barok. Miguel de Cervantes: życie i twórczość. Gatunki prozy hiszpańskiej Złotego Wiek. Książka drukowana. 11. Teatr hiszpański Złotego Wiek: Cervantes i Lope de Vega. 12. Teatr hiszpański Złotego Wiek: Lope de Vega i Tirso de Molina. 13. Teatr hiszpański Złotego Wiek: Pedro Calderón de la Barca. 14. Barok jezuicki. Pisma estetyczne i moralizatorskie Baltasara Graciána S.J.	K_W02 K_U02, K_U05, K_U09
Zarys literatury hiszpańskiej – od oświecenia do 1936 roku	Literatura hiszpańska na przestrzeni dziejów, od XVIII wieku do 1936 roku: twórcy i ich status społeczny, kręgi odbiorców, obieg i środki przekazu dzieł, gatunki literackie, prądy literackie i doktryny estetyczne w kontekście genezy, struktury i recepcji wybranych utworów należących do kanonu literatury hiszpańskiej, odpowiednio: 1. Wiek XVIII: charakterystyka hiszpańskiego oświecenia. 2. Wiek XIX: charakterystyka hiszpańskiego romantyzmu. Hiszpańscy romantycy: Espronceda, Larra, Hartzenbusch, García Gutiérrez, Zorrilla. 3. Drugie pokolenie romantyków (Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro). 4. Kostumbryzm i początki realizmu, twórczość Pedra Antonia de Alarcona. 5. Hiszpański realizm: Benito Pérez Galdós, Juan Valera. 6. Hiszpański naturalizm: Clarín, Emilia Pardo Bazán. 7. Początek kultury rozkwitu: La Edad de Plata. Pokolenie 1898. 8. Twórczość pisarska i filozoficzna Miguela de Unamuno. 9. Poezja Antonia Machado. 10. Hiszpański modernizm. Działalność teatralna Ramóna Marí del Valle-Inclána. 11. Pokolenie 1914: Juan Ramón Jiménez i José Ortega y Gasset. 12. Hiszpańska awangarda. 13. Poeci pokolenia 1927. 14. Federico García Lorca: narodziny legendy. 15. Twórczość poetycka i dramaturgiczna Federica Garcíi Lorki.	K_W02 K_U02, K_U05, K_U09
Zróżnicowanie językowe obszaru hiszpańskojęzycznego	1. Język, dialekt, gwara, narzecze, odmiana – próba definicji. 2. Sytuacja językowa na Półwyspie Iberyjskim na przestrzeni wieków. 3. Sytuacja językowa Hiszpanii po 1978 roku. 4. Europejska polityka językowa a sytuacja w Hiszpanii. 5. Mały-wielki skarb: przypadek silbo gomero. 6. Hiszpański poza Hiszpanią. 7. Pogranicza, czyli Livin' La Vida Loca. Język a tożsamość. 8. Obywatelstwo poprzez język. 9. Jakiego języka się uczymy? Wspólna norma czy różnorodność? 10. Hiszpański niejedną ma twarz: GEOLExi, Diccionario de americanismos, AsiHablamos.com, dec i inne narzędzia wspierające poznawanie różnych odmian hiszpańszczyzny.	K_W01 K_U01, K_U09

Specjalność italianistyczna

Opiekunka specjalności:

mgr Monika Zielińska monika.zielinska@uwr.edu.pl

Kto może zrealizować specjalność italianistyczną?

Specjalność italianistyczna oferowana jest osobom studiującym na kierunkach:

- filologia francuska,
- filologia hiszpańska.

Jak zrealizować specjalność italianistyczną?

Chcesz zrealizować specjalność italianistyczną poświadczoną wpisem na dyplomie? To bardzo proste!

1) Wybierz włoski jako drugi język romański i ucz się go przez 4 semestry.

W semestrach 3-6 w ramach ujętych w planie studiów przedmiotów *Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A1, A2, B1 I i B1 II* wybierz *Praktyczną naukę drugiego języka romańskiego (włoskiego) A1, A2, B1 I i B1 II* (240 godzin, 18 ECTS).

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba ECTS	Semestr
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A1 (włoski)	Ć	60	Zo	4	3
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A2 (włoski)	Ć	60	E	5	4
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego B1 I (włoski)	Ć	60	Zo	4	5
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego B1 II (włoski)	Ć	60	E	5	6

2) Zrealizuj minimum 5 przedmiotów specjalności italianistycznej.

W semestrach 1-6 w ramach *Przedmiotów językoznawczych do wyboru* lub *Przedmiotów literaturoznawczych do wyboru* przewidzianych w planie studiów zrealizuj z poniższej listy minimum 5 przedmiotów podejmujących problematykę językoznawczą lub literaturoznawczą związaną z włoskojęzycznym kręgiem kulturowym.

Przedmioty z listy prowadzone są w języku polskim (z elementami włoskiego) lub w języku włoskim.

Lista przedmiotów specjalności italianistycznej

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Wymagania wstępne dotyczące znajomości języka włoskiego	Semestry, w których student może realizować przedmiot
Kuchnia włoska	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Sztuka kulinarna Włoch	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Literatura włoska na ekranie	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Włoska literatura dla dzieci i młodzieży	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Wybrane zagadnienia literatury włoskiej	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Wiedza o Włoszech	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	poziom A1	4, 6
Historia literatury włoskiej – od XIX do XXI wieku	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	poziom A2	5
Leksyka włoska – synonimy, antonimy, kolokacje	Ć	30	Zo	3	językoznawstwo	poziom A2	5-6
Zróżnicowanie językowe Włoch	K	30	Zo	3	językoznawstwo	poziom B1 I	6

Kolorem oznaczono przedmioty realizowane jako kierunkowe dla kierunku italianistyka.

Treści programowe przedmiotów specjalności italianistycznej

Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Efekty uczenia się
Historia literatury włoskiej – od XIX do XXI wieku	XIX-wieczna historia literatury: Francesco De Sanctis, Benedetto Croce; Ograniczenia poznawcze idealizmu w literaturoznawstwie; Historia literatury czy historia pojedynczych literatów?; Literatura późnego Oświecenia np. twórczości Giuseppego Pariniego; Nadworny poeta na trzech dworach: Vincenzo Monti; Nowoczesna postać twórcy: Ugo Foscolo; W rozkroku między „geniuszem chrześcijaństwa” a krytyką Restauracji: Alessandro Manzoni; Powrót racjonalizmu w nowych formach twórczych: Giacomo Leopardi; Literatura w służbie idei narodowych: Massimo d’Azeglio, Ippolito Nievo; Rozczarowanie po zjednoczeniu Włoch: proza Federica de Roberto, wiersze Giosuè Carducciego; Od literatury rozrywkowej dla elit do weryzmu: Giovanni Verga; Różne koncepcje wychowania młodzieży: Edmondo de Amicis a Collodi; Podróże palcem po mapie: egzotyka późnego XIX w. w literaturze popularnej Emilia Salgariego; Na przełomie wieków XIX i XX: Giovanni Pascoli, Gabriele d’Annunzio, Guido Gozzano, Luigi Pirandello; Poezja po rzezi I wojny światowej w twórczości ermetici: Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo; Filippo Tommaso Marinetti, futuryzm i jego recepcja poza Włochami; Neorealizm: Alba de Céspedes, Italo Calvino, Mario Soldati; Teksty piosenek autorskich w latach 60. i 70. XX w. jako forma poezji; Sukces zagraniczny prozy włoskiej: Italo Calvino, Umberto Eco; Tematy LGTB+ w literaturze końca XX w.; Kryminał i literatura popularna na przełomie XX i XXI w.	K_W02 K_W08 K_U02 K_U09
Kuchnia włoska	Na bazie wybranych tekstów kultury: zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami związanymi z kuchnią włoską, określenie cech kuchni lokalnych, opisanie tradycji kulinarnych i/lub nowych trendów.	K_W0 K_U02 K_U05 K_U09
Leksyka włoska – synonimy, antonimy, kolokacje	Relacje semantyczne w języku włoskim (polisemia, synonimia, antonimia, homonimia, hypo- i hyperonimia) ; Rola zapożyczeń i kalek w procesie wzbogacania języka ; Procesy słowotwórcze (derywacja, kompozycja, alteracja) ; Eufemizmy, wykrzykniki, onomatopoeje, makaronizmy – efekty humorystyczne w języku włoskim ; Wybrane jednostki leksykalne jako forma komentarza metatekstowego.	K_W01 K_U05 K_U09
Literatura włoska na ekranie	Wybrane ekranizacje włoskich dzieł literackich (np. Dekameron Boccaccia, Pinokio Collodiego, Lampart Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Ogród rodziny Finzi-Continich Giorgio Bassani): kontekst, w jakim dzieło literackie trafiło na ekran; wartości i niedostatki adaptacji; samodzielność lub wtórność adaptacji względem dzieła literackiego; italianità w adaptacjach filmowych; inne zagadnienia.	K_W09 K_U02 K_U05 K_U09
Sztuka kulinarna Włoch	Prezentowanie potraw i produktów charakterystycznych dla poszczególnych regionów Włoch oraz ich historia; Oznaczenia DOC, DOP, IGP, IGT, STG oraz ich znaczenie; Pierwsze włoskie książki kucharskie (La scienza in cucina e l’arte di mangiar bene di Pellegrino Artusi); Krótkometrażowe filmy dokumentalne o sztuce kulinarnej Włoch (m.in. Le Nonne d’Italia in cucina oraz cykl Artusi Remix autorstwa Daniele De Michele „Donpasta”).	K_W09 K_U02 K_U05 K_U09
Wiedza o Włoszech	Zapoznanie z różnorodnością krajobrazu naturalnego i kulturalnego Włoch. Omówienie spuścizny historyczno-artystycznej, zwłaszcza w zakresie architektury i urbanistyki. Przedstawienie wybranych krain geograficznych i miast Włoch pod względem ich obecności w literaturze włoskiej, głównie XIX i XX w.	K_W09 K_U02 K_U05 K_U09
Włoska literatura dla dzieci i młodzieży	Wybrane zagadnienia związane z włoską literaturą dla dzieci i młodzieży, np.: zarys dziejów włoskiej literatury dla dzieci i młodzieży; arcydzieła włoskiej literatury dla dzieci i młodzieży; włoska literatura dla dzieci i młodzieży w Polsce; adaptacje włoskiej literatury dla dzieci i młodzieży; włoska książka obrazkowa i jej specyfika.	K_W02 K_W08 K_U05 K_U09
Wybrane zagadnienia literatury włoskiej	Historia literatury (włoskiej lub porównawczej): Lektura, analiza, interpretacja wybranych dzieł literackich lub ich fragmentów w kontekście kulturowym (np. Włoska literatura dziecięca – twórczość Bianki Pitzorno, Literatura łacińska renesansowych Włoch, Il Gattopardo Lampedusy w oryginale, polskich przekładach i adaptacji filmowej).	K_W02 K_W08 K_U05 K_U09
Zróżnicowanie językowe Włoch	1. Język, dialekt, gwara, narzecze, odmiana – próba definicji ; 2. „Stworzyliśmy Włochy, a teraz musimy stworzyć Włochów”- tożsamość włoska w obliczu zjednoczenia Włoch i standaryzacji języka włoskiego ; 3. Duce i wojna wydana dialektom i językom mniejszości. Językowa monogamia ; 4. Scatola magica- telewizja jako „szkoła językowa” (italiano standard) ; 5. Językowe wykładniki tożsamości i budowanie tożsamości poprzez język ; 6. Życie na krawędzi: językowe balansowanie między ja Włoch a ja Mediolańczyk/Sycylijczyk itd. ; 7. Ręce, które mówią- język gestów jako uzupełnienie czy podstawa procesu komunikacji językowej? ; 8. Vucumprà – neologizmy i interferencja językowa ; 9. Obywatelstwo poprzez język ; 10. Wieża Babel – bogactwo różnorodności czy klęska urodzaju? ; 11. Accademia della Crusca – językowa wyrocznia.	K_W01 K_U01 K_U09

Specjalność romanistyczna

Opiekun specjalności:

dr Aleksander Wiater aleksander.wiater@uwr.edu.pl

Kto może zrealizować specjalność romanistyczną?

Specjalność romanistyczna oferowana jest osobom studiującym na kierunkach:

- filologia hiszpańska,
- italianistyka.

Jak zrealizować specjalność romanistyczną?

Chcesz zrealizować specjalność romanistyczną poświadczoną wpisem na dyplomie? To bardzo proste!

1) Wybierz francuski jako drugi język romański i ucz się go przez 4 semestry.

W semestrach 3-6 w ramach ujętych w planie studiów przedmiotów *Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A1, A2, B1 I i B1 II* wybierz *Praktyczną naukę drugiego języka romańskiego (francuskiego) A1, A2, B1 I i B1 II* (240 godzin, 18 ECTS).

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba ECTS	Semestr
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A1 (francuski)	Ć	60	Zo	4	3
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A2 (francuski)	Ć	60	E	5	4
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego B1 I (francuski)	Ć	60	Zo	4	5
Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego B1 II (francuski)	Ć	60	E	5	6

2) Zrealizuj minimum 5 przedmiotów specjalności romanistycznej.

W semestrach 1-6 w ramach *Przedmiotów językoznawczych do wyboru* lub *Przedmiotów literaturoznawczych do wyboru* przewidzianych w planie studiów zrealizuj minimum 5 przedmiotów podejmujących problematykę językoznawczą lub literaturoznawczą związaną z francuskojęzycznym kręgiem kulturowym z poniższej listy.

Przedmioty z listy prowadzone są w języku polskim (z elementami francuskiego) lub w języku francuskim.

Lista przedmiotów specjalności romanistycznej

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Wymagania wstępne dotyczące znajomości francuskiego	Semestry, w których student może realizować przedmiot
Arcydzieła literatury francuskiej	K	30	Zo	3	literaturo- znawstwo	brak	1–6
Francuska literatura dla dzieci i młodzieży	K	30	Zo	3	literaturo- znawstwo	brak	1–6
Współczesna Francja – problemy, wyzwania, perspektywy	K	30	Zo	3	literaturo- znawstwo	brak	1–6
Język francuski w kulturze	Ć	30	Zo	3	języko- znawstwo	poziom A1	4–6
Konwersatorium porównawcze polsko-francuskie (np.: Nazwy żeńskie w języku polskim i francuskim, Świat kolorów w języku polskim i francuskim, Terminologia z elementami leksykografii)	K	30	Zo	3	języko- znawstwo	poziom A2	5–6
Francuska literatura najnowsza	K	30	Zo	3	literaturo- znawstwo	poziom B1 I	6
Językoznawstwo francuskie	K	30	Zo	3	języko- znawstwo	poziom B1 I	6
Lektura francuskojęzycznego tekstu prasowego	K	30	Zo	3	literaturo- znawstwo	poziom B1 I	6

Treści programowe przedmiotów specjalności romanistycznej

Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Efekty uczenia się
Arcydzieła literatury francuskiej	Tematykę konwersatorium wyznacza lista wybranych arcydzieł literatury francuskiej, powstałych w okresie od średniowiecza do czasów współczesnych, których przeczytanie (we fragmentach lub w całości) obowiązuje uczestników zajęć.	K_W02, K_W08, K_U02, K_U09
Francuska literatura dla dzieci i młodzieży	Wybrane zagadnienia związane z francuską literaturą dla dzieci i młodzieży, np.: zarys dziejów francuskiej literatury dla dzieci i młodzieży; arcydzieła francuskiej literatury dla dzieci i młodzieży; francuska literatura dla dzieci i młodzieży w Polsce; adaptacje francuskiej literatury dla dzieci i młodzieży; francuska książka obrazkowa i jej specyfika.	K_W02, K_W08 K_U05, K_U09
Francuska literatura najnowsza	Szczegółowy program zajęć każdorazowo określa prowadzący. Zajęcia mają charakter monograficzny i służą zaznajomieniu studentów z wybranym zagadnieniem najnowszej literatury francuskiej lub francuskojęzycznej przełomu XX i XXI wieku oraz kształceniu umiejętności jej rozumienia, interpretowania i krytycznego komentowania z wykorzystaniem wiadomości historycznoliterackich.	K_W08 K_U02, K_U05, K_U09
Język francuski w kulturze	Zapoznanie się z wybranymi tekstami kultury francuskiej i/lub kultury krajów francuskojęzycznych. Analiza użytych w nich środków językowych, związków frazeologicznych, struktur gramatycznych. Analiza rejestru języka. Wybrane pola leksykalne.	K_W01 K_U01, K_U09
Językoznawstwo francuskie	Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z teoriami wybranych językoznawców francuskich, jak np.: psychomechanika językowa Guillaume'a; składnia zależnościowa Tesnière'a; funkcjonalizm Martineta; semantyka Pottiera; leksyko-gramatyka Grossa; językoznawstwo wypowiedzenia, w tym teoria dyskursu (np. Authier-Revuz, Benveniste, Culioli, Ducrot, Kerbrat-Orecchioni, Maingueneau, Rastier); lingwistyka tekstu (np. Adam, Combettes, Charolles); semantyka prototypu Kleibera.	K_W01 K_U01, K_U09
Lektura francuskojęzycznego tekstu prasowego	Przedmiot ma na celu kształcenie umiejętności analizy francuskojęzycznego tekstu prasowego poprzez ćwiczenia praktyczne obejmujące rozumienie francuskojęzycznego prasowego tekstu pisanego; ćwiczenia praktyczne na podstawie nagrania wideo związanego z bieżącymi wydarzeniami obecnymi w mediach francuskich oraz tworzenie wypowiedzi ustnej (i/lub pisemnej) na podstawie samodzielnej lektury tekstu prasowego.	K_W09 K_U01, K_U05, K_U09
Nazwy żeńskie w języku polskim i francuskim	1. Związki rodzaju gramatycznego z rodzajem naturalnym. 2. Lingwistyka płci w Polsce, we Francji i innych krajach frankofońskich – geneza, historia, obszar i metody badań, różnice rozwoju. 3. Wykładniki żeńskości w polszczyźnie i francuszczyźnie. 4. Polskie i francuskie definicje nazw żeńskich. Problemy terminologiczne: czym jest feminativum dla polskich badaczy, a czym dla francuskich? Na przykładzie struktur typu redaktor naczelna, un/une journaliste, pani doktor, madame le/la président(e). 5. Historia nazw żeńskich w Polsce i we Francji. 6. Uwikłania społeczno-kulturowe feminatywów w języku polskim. Argumenty zwolenników i przeciwników konsekwentnej feminizacji. 7. Uwikłania społeczno-kulturowe feminatywów w języku francuskim. Argumenty zwolenników i przeciwników konsekwentnej feminizacji. 8. Porównanie polityki językowej Polski i francuskiego obszaru językowego na przykładzie problemu feminizacji. Dokumenty normatywne, uchwały Rady Języka Polskiego i Akademii Francuskiej, komisje terminologiczne. 9. Feminatywa w leksykografii ogólnej i dwujęzycznej (pl-fr, fr-pl). 10. Nowe tendencje: écriture inclusive we Francji i jej polskie odpowiedniki. 11. Feminizacja i dyskurs równościowy w komunikacji urzędowej i tekstach użytkowych. 12. Feminizacja i dyskurs równościowy w komunikacji medialnej.	K_W01 K_U01, K_U06, K_U09
Świat kolorów w języku polskim i francuskim	Celem przedmiotu jest m.in. dostarczenie podstawowej wiedzy z zakresu nauki o kolorze jako o złożonym zjawisku fizycznym, kulturowym i społecznym. Treści programowe to: Różne definicje koloru oraz sposoby klasyfikacji kolorów; Kolor w językoznawstwie (wybrane teorie językoznawcze a kwestia nazywania barw w języku); Analiza językowa nazw kolorów oraz wyrażań idiomatycznych zawierających odniesienia do poszczególnych barw (czerwonej, pomarańczowej, żółtej, niebieskiej, fioletowej, zielonej, szarej oraz białej i czarnej).	K_W01 K_U06, K_U09

Terminologia z elementami leksykografii	1. Terminologia w teorii: a. Terminologia jako dyscyplina naukowa. Związki interdyscyplinarne terminologii. Terminologia a leksykografia. b. Definicje terminu i terminologii. Wyraz a termin. Termin a pojęcie. c. Typologia terminów. d. Relacje pojęciowe i semantyczne w terminologii. 2. Terminologia w praktyce – zasady i etapy opracowywania list terminów i glosariuszy terminologicznych. a. Wprowadzenie do dziedziny, której dotyczą opracowywane teksty specjalistyczne. b. Identyfikacja terminów w tekstach. c. Poszukiwania słownikowe i encyklopedyczne; zapoznanie z istniejącymi glosariuszami, słownikami, bazami danych. d. Opracowanie list terminów i/lub haseł do glosariusza. e. Problem ekwiwalencji w terminologii.	K_W01 K_U01, K_U09
Współczesna Francja – problemy, wyzwania, perspektywy	Różnorodność krajobrazu naturalnego i kulturalnego Francji, struktura terytorialna rejonu francuskojęzycznego, francuskie instytucje. Dziedzictwo historyczne, artystyczne oraz kulturowe Francji. Wybrane krainy geograficzne i miasta obszaru francuskojęzycznego pod względem ich obecności w literaturze współczesnej i innych tekstach kultury.	K_W09 K_U02, K_U05, K_U09

Specjalność belgijska

Opiekunki specjalności:

dr Jadwiga Cook jadwiga.cook@uwr.edu.pl

dr Magdalena Krzyżostaniak magdalena.krzyzostaniak@uwr.edu.pl

Kto może zrealizować specjalność belgijską?

Specjalność belgijska to oferta dla osób studiujących na kierunkach:

- filologia francuska,
- niderlandystyka.

Jest współprowadzona przez dwie jednostki Wydziału Neofilologii:

- Instytut Filologii Romańskiej,
- Katedrę Filologii Niderlandzkiej.

Jak zrealizować specjalność belgijską?

Chcesz zrealizować specjalność belgijską poświadczoną wpisem na dyplomie? To bardzo proste!

1) Wybierz język niderlandzki i ucz się go przez 2 semestry.

W semestrach 3-4 zamiast ujętych w planie studiów przedmiotów *Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego A1, A2, B1 I i B1 II* (240 godz., 18 ECTS) realizuj przedmioty *Praktyczna znajomość języka niderlandzkiego – kurs podręcznikowy 1 i 2* oraz *Praktyczna znajomość języka niderlandzkiego – gramatyka praktyczna 1* (270 godzin, 19 ECTS):

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba ECTS	Semestr
Praktyczna znajomość języka niderlandzkiego – kurs podręcznikowy 1	Ć	120	Zo	8	3
Praktyczna znajomość języka niderlandzkiego – gramatyka praktyczna 1	Ć	30	Zo	2	3
Praktyczna znajomość języka niderlandzkiego – kurs podręcznikowy 2	Ć	120	E	9	4

2) Zrealizuj przedmioty specjalności belgijskiej za minimum 15 ECTS.

W semestrach 1-6 w ramach ujętych w planie studiów *Przedmiotów językoznawczych do wyboru* lub *Przedmiotów literaturoznawczych do wyboru* zrealizuj przedmioty z poniższej listy o tematyce związanej z Belgią w wymiarze minimum 15 ECTS.

Przedmioty z listy prowadzone są w Instytucie Filologii Romańskiej lub w Katedrze Filologii Niderlandzkiej w językach polskim, niderlandzkim lub francuskim.

Pierwszeństwo zapisu na przedmioty związane z Belgią mają osoby, które realizują specjalność belgijską.

Lista przedmiotów specjalności belgijskiej

Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Liczba ECTS	Dyscyplina(y), do której(ych) odnosi się przedmiot	Wymagania wstępne dotyczące znajomości języków niderlandzkiego i francuskiego	Semestry, w których student może realizować przedmiot
Belgia w literaturze	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Zróżnicowanie językowe Belgii	K	30	Zo	3	językoznawstwo	brak	1-6
Komiks belgijski	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Znani Belgowie w literaturze	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	brak	1-6
Moduł: Zajęcia kierunkowe – wykład monograficzny + Zajęcia kierunkowe – konwersatorium monograficzne (powiązany tematycznie z Belgią)	W + K	30 + 30	E	6	literaturoznawstwo	niderlandzki, poziom A2	5-6
Zajęcia specjalizacyjne (powiązane tematycznie z Belgią, np. Śpiewająca Flandria, Niderlandzkojęzyczna literatura belgijska)	Ć	30	Zo	5	literaturoznawstwo lub językoznawstwo	niderlandzki, poziom A2	5-6
Francuskojęzyczna literatura belgijska	K	30	Zo	3	literaturoznawstwo	francuski, poziom A2	5-6

Kolorem oznaczono przedmioty realizowane jako kierunkowe dla kierunku niderlandystyka.

Treści programowe przedmiotów specjalności belgijskiej

Nazwa przedmiotu	Treści programowe	Efekty uczenia się
Belgia w literaturze	Wybrane aspekty ekonomii, geopolityki, historii, kultury i sztuki Wspólnot Flamandzkiej i Walońskiej. Konfrontacja realiów z obrazem Flandrii i Walonii zawartej w dziełach literackich wybranych autorów belgijskich (np. Hugo Claus, Geert Van Istendael) i innych narodowości (np. Zbigniew Herbert, Marek Orzechowski, Lech Niekrasz).	K_W09 K_U05, K_U09
Zróżnicowanie językowe Belgii	Podział terytorialny Belgii. Podział administracyjny Belgii. Podział językowy Belgii. Historia języków urzędowych w Belgii. Bruksela jako przypadek szczególny. Specyfika języka niderlandzkiego w Belgii. Specyfika języka francuskiego w Belgii.	K_W01, K_W09 K_U01, K_U09
Komiks belgijski	Komiks jako gatunek literacki. Komiks jako gatunek multimodalny. Komiks i jego odbiorcy. Historia komiksu belgijskiego. Komiksy belgijskich autorów francusko- i niderlandzkojęzycznych. Przekład komiksu.	K_W02, K_W09 K_U02, K_U09
Znani Belgowie w literaturze	Literacki obraz wybranych postaci autentycznych i fikcyjnych pochodzących z Belgii lub z nią utożsamianych, np. Jean-Baptiste Clamence w Upadku Alberta Camusa, król Leopold II w Jądrze ciemności Josepha Conrada, Hercules Poirot w powieściach Agaty Christie.	K_W09 K_U02, K_U05, K_U09
Moduł: Zajęcia kierunkowe – wykład monograficzny + Zajęcia kierunkowe – konwersatorium monograficzne (powiązany tematycznie z Belgią)	Moduł Zajęcia kierunkowe to kursy tematyczne z zakresu językoznawstwa i/lub literaturoznawstwa. Przykładowe treści programowe: Belgia jako kraj paradoksów; Tożsamość narodowa i społeczna Belgów; Życie codzienne w Walonii i Flandrii; Bruksela jako przypadek szczególny.	K_W02, K_W09 K_U02, K_U05, K_U09
Zajęcia specjalizacyjne (powiązane tematycznie z Belgią, np. Śpiewająca Flandria, Niderlandzkojęzyczna literatura belgijska)	Zajęcia specjalizacyjne to kursy tematyczne z zakresu językoznawstwa i/lub literaturoznawstwa. Przykładowe treści programowe: Śpiewająca Flandria; Niderlandzkojęzyczna literatura belgijska.	K_W09 K_U05, K_U09
Francuskojęzyczna literatura belgijska	Wybrane utwory francuskojęzycznej literatury belgijskiej. Francuskojęzyczna literatura belgijska w Polsce.	K_W09 K_U02, K_U09

Oferta na semestr zimowy 2025/2026

Osoby rozpoczynające studia w roku akademickim 2025/2026 i zamierzające realizować jedną ze specjalności oferowanych dla ich kierunku studiów już teraz w ramach *Przedmiotów językoznawczych do wyboru* lub *Przedmiotów literaturoznawczych do wyboru* przewidzianych w planie studiów mogą wybrać przedmiot podejmujący problematykę językoznawczą lub literaturoznawczą oferowane dla danej specjalności.

Specjalność hispanistyczna

Wstęp do literatury hispanoamerykańskiej: proza najnowsza

Prowadzący: dr Aleksander Trojanowski

- przedmiot literaturoznawczy do wyboru
- wymagana znajomość języka polskiego na poziomie minimum B1 wg ESOKJ.

Jeśli jest prawdą, że – jak w 2009 roku napisał meksykański pisarz Jorge Volpi – „Ameryka Łacińska nie istnieje”, przeprowadzenie tych zajęć ociera się o niemożliwość. Na szczęście literatura latynoamerykańska nie przestaje dostarczać nowej prozy. Jakiej konkretnie? Nad tym właśnie będziemy się zastanawiać czytając opowiadania i powieści autorów takich jak: Mariana Enríquez, Nona Fernández, Roberto Bolaño, Fernanda Melchor, Alejandro Zambra, Horacio Castellanos Moya i Samanta Schweblin.

W trakcie zajęć będziemy swobodnie rozmawiać o przeczytanych lekturach dodając do tego szczegółowe analizy ich znaczących fragmentów oraz kontekst. Poznanie panoramy najnowszej prozy latynoamerykańskiej pozwoli ci się zatem również przećwiczyć w sztuce interpretacji.

Limit: 26 osób

Zarys literatury światowej – od średniowiecza do baroku

Prowadząca: prof. dr hab. Beata Baczyńska

- przedmiot literaturoznawczy do wyboru (obowiązkowy dla kierunku filologia hiszpańska)
- wymagana znajomość języka polskiego na poziomie minimum B1 wg ESOKJ.

Na tym przedmiocie poznasz panoramę dziejów literatury hiszpańskiej od średniowiecza po barok, ze szczególnym naciskiem na porządek chronologiczny i kontekst genologiczny omawianych zjawisk, zaznajomisz się z podstawowymi informacjami na temat źródeł informacji dotyczących literatury hiszpańskiej i jej dziejów, a także zrozumiesz specyfikę dziedzictwa kulturowego Półwyspu Iberyjskiego i Hiszpanii, ze szczególnym uwzględnieniem tych zjawisk literackich, które wpisują się w sposób istotny – poprzez swoją odrębność i/lub ponadczasowość – w historię literatury powszechnej.

Zapisy bezpośrednio u prowadzącej przedmiot.

Specjalność italianistyczna

Literatura włoska na ekranie

Prowadzący: dr Gabriele La Rosa

- przedmiot literaturoznawczy do wyboru
- wymagana znajomość języka polskiego na poziomie minimum B1 wg ESOKJ.

Na zajęciach odkryjesz, jak wielkie dzieła włoskiej literatury ożywają w filmie i serialu. Zobaczysz, w jaki sposób reżyserzy interpretują teksty, zmieniając je w obrazy, emocje i historie dla współczesnego widza. Nauczysz się analizować adaptacje krytycznie, a przy tym poznasz włoskie kino, które może stać się Twoją pasją.

Limit: 26 osób

Specjalność romanistyczna

Arcydzieła literatury francuskiej

Prowadząca: prof. dr hab. Helena Duffy

- przedmiot literaturoznawczy do wyboru
- wymagana znajomość języka polskiego na poziomie minimum B1 wg ESOKJ.

Arcydzieła literatury francuskiej to gratka dla miłośników literatury i wielka okazja dla tych, którzy dopiero się nimi staną. Dzięki lekturze czterech arcydzieł literatury francuskiej poznacie tajemnice miłości Swanna do kobiety prostej i banalnej i dowiecie się czym jest bowaryzm. Wasze doświadczenia z pandemii rzucą światło na postawy mieszkańców Oranu w czasie dżumy a lektura fragmentów łaskawych Littella zamieni Ukrainę w teatr wcześniejszego konfliktu zbrojnego.

Limit: 26 osób

Język francuski w kulturze

Prowadząca: dr Anna Kuźnik

- przedmiot językoznawczy do wyboru
- przedmiot specjalności romanistycznej dla studentów I roku
- wymagana znajomość języka francuskiego na poziomie minimum A1 wg ESOKJ
- termin: środa, 14.00-15.30
- miejsce: Instytut Filologii Romańskiej, pl. Nankiera 4

Na tych zajęciach udoskonalisz swoją znajomość języka francuskiego związanego z różnymi dziedzinami kultury Francji i krajów francuskojęzycznych w oparciu o materiały dydaktyczne opracowane przez Les Zexperts FLE Sp. z o.o. (www.leszexpertsfle.com). Dzięki pracy z tego typu materiałami dydaktycznymi będziesz mógł/mogła wykorzystać podobne materiały (A1-A2) np. podczas lekcji języka francuskiego lub korepetycji, które może będziesz sam/a prowadzić w niedalekiej przyszłości.

Limit: 26 osób

Specjalność belgijska

Zróżnicowanie językowe Belgii

Prowadzący: prof. dr hab. Stefan Kiedroń

- przedmiot językoznawczy do wyboru
- wymagana znajomość języka polskiego na poziomie minimum B1 wg ESOKJ.

Podczas zajęć zgłębimy fascynującą językowo sytuację w Belgii - kraju trzech języków urzędowych: niderlandzkiego, francuskiego i niemieckiego, oraz czterech obszarów językowych, z wyjątkową, głównie francuskojęzyczną Brukselą. Przyjrzymy się dynamice "Vlaamse Beweging" i "Rattachisme", specyfice belgijskiego niderlandzkiego i francuskiego, a także złożonej sytuacji społeczno-politycznej, badając jej powiązania z kwestiami językowymi. Razem przeanalizujemy możliwe scenariusze rozwoju językowego i politycznego tego kraju, słynącego z niełatwych kompromisów.

Limit: 26 osób

Praktyczna nauka drugiego języka romańskiego

Praktyczną naukę drugiego języka romańskiego osoby rozpoczynające studia w roku akademickim 2025/2026 zaczną, zgodnie z obowiązującym programem studiów, na drugim roku.