

Daniel Ślapek

Uniwersytet Jagielloński, Polonia

daniel.slapek@uj.edu.pl

ORCID: 0000-0002-3755-9778

BIBLIOGRAFIA DELL'ITALIANISTICA POLACCA DEL 2023

L'italianistica polacca è probabilmente l'unico settore disciplinare relativo alle lingue moderne a potersi vantare, almeno in Polonia, di una bibliografia accademica completa. Infatti, è dal volume 11(1) del 2020 (con i dati del 2019) che su *Italica Wratislaviensia* viene riportato annualmente l'elenco delle pubblicazioni degli italianisti che lavorano presso le università polacche, mentre il repertorio completo (o quasi, perché ancora in fase di elaborazione) che comprende tutte le pubblicazioni a partire dagli albori degli studi italiani in Polonia è disponibile *online* sul sito www.italianstudies.online. Il nostro obiettivo rimane sempre lo stesso: “promuovere le pubblicazioni scientifiche degli italianisti polacchi sia tra i colleghi che svolgono le loro ricerche nelle università nazionali sia all'estero” e “rendere le nostre ricerche più complete e ricche delle fonti anche meno conosciute al di fuori dell'ambiente accademico polacco”¹.

Con questo volume siamo arrivati alla quinta edizione della Bibliografia, cosa che ci ha permesso di elaborare alcune statistiche di natura generale riguardanti, per l'appunto, la produzione accademica degli italianisti polacchi. Le nostre analisi bibliometriche, in cui si prendono

¹ Cf. Ślapek, D. (2020). Bibliografia dell'italianistica polacca del 2019. *Italica Wratislaviensia*, 11(1), 253–274.

in considerazione diversi fattori – lingua e luogo di pubblicazione, affiliazione, numero di autori, riviste, editori ecc. –, sono state presentate in due testi pubblicati di recente: “Bibliography of Italian Studies in Poland: Project Description and Statistics” (Słapek & Biernacka-Licznar, 2023a; testo che presenta un quadro complessivo) e “Les études italiennes en Pologne à la lumière d’une analyse bibliométrique des publications des années 2000 à 2020” (*eidem*, 2023b; testo che illustra i dati a confronto relativi alle pubblicazioni di linguistica e letteratura nei primi due decenni del XXI secolo)². Inoltre, alcune analisi preliminari sono state presentate al II Convegno della Società degli Italianisti Polacchi tenutosi nel dicembre del 2019 all’Università di Łódź³. Speriamo che anche queste ricerche possano risultare utili per sviluppare la nostra comune, per così dire, autocoscienza editoriale.

Come nelle edizioni precedenti, l’elenco dell’anno scorso contiene le pubblicazioni accademiche (monografie, curatele, edizioni critiche, articoli su rivista, contributi in volume, articoli di rassegna critica di letteratura e manuali) relative agli studi italiani in senso lato (lingua, letteratura, storia, relazioni culturali, studi contrastivi ecc.), i cui autori sono affiliati presso un’università/istituzione polacca. Vengono inoltre elencati alcuni colleghi non italianisti che hanno pubblicato saggi relativi agli studi italiani su volumi curati nell’ambito dell’italianistica polacca oltre a testi di natura teorica.

² I riferimenti esatti sono riportati in seguito; entrambi i testi sono disponibili *online*.

³ Cf. Słapek, D. (2021). Ile „włoskości” w tekstach polskich italianistów? Uwagi bibliometryczne. In A. Gałkowski, J. Ozimska, & I. Cola (Eds.), *Sperimentare ed esprimere l’italianità. Aspetti linguistici e glottodidattici / Doświadczenie i wyrażanie włoskości. Aspekty językoznawcze i glottodydaktyczne* (pp. 255–275). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, AGENT PR.

Monografie

- Berezowski, Ł. J., & Ciesielka, J. (2023). *Italiano vero. Leksyka włoska w polszczyźnie XXI wieku*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Gałkowski, A. (2023). *La competenza onomastica nell'insegnamento e nell'uso dell'italiano L2. Il contesto polacco*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Redaelli, S. (2023). *Psicopatografie. Il racconto della malattia mentale nella narrativa italiana del XXI secolo*. Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang.
- Szpingier, B. K. (2023). *Semantica dell'italiano medico – Studio sugli usi lessicali*. Poznań: Rys.
- Zonch, M. (2023). *Scritture postsecolari. Ipotesi su verità e spiritualità nella narrativa italiana contemporanea*. Firenze: Franco Cesati.

Curatele – monografie

- Groblińska, J., Kobylska, D., & Kowalik, K. (Eds.). (2023). *ItaliAMO: Upowszechnianie wiedzy italianistycznej w środowisku akademickim i pozaakademickim | ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell'ambiente accademico e non accademico*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Mazurczak, U., & Tabor, D. (Eds.). (2023). *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety*. Kraków: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie.
- Miszalska, J., Korzeniecka, W., & Sosnowski, R. (Eds.). (2023). *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz*. Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Regagliolo, A. (Ed.). (2023). *Italian as a foreign language. Teaching and acquisition in higher education*. Sevilla: Vernon.
- Stefaniak-Hryćko, A., & Szwarc-Zajac, A. (Eds.). (2023). *Perché la Polonia? Storie e biografie di personaggi noti e comuni legati alla terra polacca*. Roma: Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro Studi a Roma.

Curatele – riviste

- Colloquia Litteraria*, 34(1), “Literackie relacje polsko-włoskie XIX i XX wieku”, Ed. R. Bruni.
- Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 1(5), “Reportaż”, Eds. W. Śmieja, & B. Nowacka.

- Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 2(6), “Proza podróżna i literatura non-fiction”, Eds. M. Jochemczyk, & M. Piotrowiak.
- Italica Wratislaviensia*, 14(1), “Italiano e lingue slave: confronto, contatto, insegnamento”, Eds. R. Ivanovska-Naskova, & D. Słapek.
- Italica Wratislaviensia*, 14(2), Eds. R. Ivanovska-Naskova, & D. Słapek.
- Konteksty*, 342(3/2023), “Pejzaże włoskie. Dekonstrukcje”, Ed. D. Czaja.
- Perspektywy Kultury*, 41(2/1), “Ispirazioni classiche e aspirazioni culturali dei promotori della cultura polacca a Padova”, Ed. Ł. Burkiewicz.
- Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale), “Gentiluomo Padovano. Relazioni culturali delle élite polacche con la Repubblica di Venezia”, Eds. J. Miszalska, C. Tarallo, & M. Wrana.

Edizioni critiche

- Skórska, K. (Ed.). (2023b). *Opowieści niesamowite z języka włoskiego 7*. Warszawa: PIW.
- Sosnowska, B., & Sosnowski, R. (Eds.). (2023). Francesco Redi, *Obserwacje na temat żmij. Bachus w Toskanii*. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.
- Tylusińska-Kowalska, A., & Graziani, M. (Eds.). (2023). António Correia, *Traduzione di Deideia / Dell'idea e Amagao meu amor / Macao amore mio. Omaggio al poeta*. Firenze: FUP.

Manuali

- Woch, A., Kowalik, K., & Groblińska, J. (Eds.). (2023). *Utile e traducibile 2. Esercizi di lessico settoriale e quotidiano*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

Saggi

- Antoniewska-Lajus, D., & Skuza, S. (2023). Francuskie i włoskie nazewnictwo odcieni w dyskursie modowym – analiza porównawcza. *Prace Językoznawcze*, 25(4), 125–145. <https://doi.org/10.31648/pj.9356>
- Artico, D. (2023). Der degn un di frume vayber: Emozioni femminili nel *Bovo-Bukh*. In L. Diaconu, & C. Anton (Eds.), *Âges et genres des émotions médiévales* (pp. 160–177). București: Pro Universitaria.
- Balducci, M. A. (2023). Il ‘Divine Comedy Project’ di Carla Rossi Academy e la libera versione poetico-interpretativa del poema di Dante: L’esempio

- di Manfredi. In G. Cascio (Ed.), *Rivolti al monte. Studi sul 'Purgatorio' di Dante* (pp. 194–206). Venezia: Marsilio.
- Barbaruk, M., & Czaja, D. (2023). Podróż włoska, dzisiaj. *Konteksty*, 342(3), 6–16. <https://doi.org/10.36744/k.2226>
- Bartelmus, B. (2023). Casa Cogollo w Vicenzy zwana „Domem Andrea Palladia” | Casa Cogollo a Vicenza detta “Casa del Palladio”. In J. Groblińska, D. Kobylska, & K. Kowalik (Eds.), *ItaliAMO: Upowszechnianie wiedzy italianistycznej w środowisku akademickim i pozaakademickim* | *ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell'ambiente accademico e non accademico* (pp. 241–260). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Bartochowska, M. (2023). Tricephalus Dantego. Geneza i znaczenie motywu ikonograficznego w sztuce średniowiecza. In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 307–341). Kraków: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II. <https://doi.org/10.15633/9788363241728.09>
- Baszak, E. (2023). Reception of neorealist films in the Polish Film School. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 11, 601–614. https://doi.org/10.1386/jicms_00199_1
- Bębicki, J. (2023). Tożsamość i misja św. Bernarda z Clairvaux w *Boskiej komedii* Dantego Alighierii. In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 47–107). Uniwersytet Papieski Jana Pawła II. <https://doi.org/10.15633/9788363241728.02>
- Bellifemine, O. (2023). “Il vento del Baltico”: dagli scioperi di Danzica al riconoscimento di Solidarność, la Polonia del “Corriere della Sera” (luglio–agosto 1980). *Colloquia Litteraria*, 34(1), 59–79. <https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.4>
- Benigni, V., & Latos, A. (2023). Una montagna di errori: Costruzioni binominali con classificatori metaforici in italiano, russo e polacco. *Studia Universitatis Hereditati*, 11(1), 11–31. [https://doi.org/10.26493/2350-5443.11\(1\)11-31](https://doi.org/10.26493/2350-5443.11(1)11-31)
- Berezowski, Ł. J. (2023). Benedetto Croce a sprawa włoska: polemika z Alesandrem Manzoniem w kwestii języka narodowego Włochów w oparciu o traktat “Alessandro Manzoni e la questione della lingua” (1911) i jego przekład na język polski. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie*, 19, 7–24. <http://dx.doi.org/10.12775/TSP-W.2023.001>

- Bielański, S. (2023a). Francesco Guicciardini jako historyk. Zarys problematyki badawczej. In J. Miszańska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 37–48). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Bielański, S. (2023b). Krakowskie tradycje badań dziejów powszechnych epoki nowożytnej. Zarys problematyki: Półwysep Apeniński. *Historyka. Studia Metodologiczne*, 53, 327–354. <https://doi.org/10.24425/hsm.2023.147376>
- Bielański, S. (2023c). Leopoli è ovunque. *Rivista Italiana di Geopolitica*, 2/23, 247–253.
- Bielański, S. (2023d). Tradycje i współczesność włoskiej geopolityki. In T. Skrzyński, & J. Jastrzębski (Eds.), *Polityka – wojskowość – bezpieczeństwo. Księga jubileuszowa z okazji 40-lecia działalności naukowej Profesora Romana Kochnowskiego* (pp. 25–45). Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego.
- Biernacka-Licznar, K. (2023). Soviet children's film adaptations: *Cipollino* (1959–64). *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, 11, 535–545. https://doi.org/10.1386/jicms_00196_1
- Biernacka-Licznar, K., & Paprocka, N. (2023). Translations' Publishers and Censors: Transformations of Western Children's and Young Adult Literature in People's Poland under Stalinism (1945–1956). In B. Kümmerling-Meibauer, & F. Schulz (Eds.), *Political Changes and Transformations in Twentieth and Twenty-first Century Children's Literature* (pp. 179–195). Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Birkholz, Z. (2023). "Mirror of Divine Splendour". On Polished White Marble and Alabaster in Dante's "Divine Comedy". In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 223–245). Kraków: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II. <https://doi.org/10.15633/9788363241728.06>
- Bocian, E. (2023a). Aksjologia przestrzeni w ujęciu kognitywnym. Próba analizy na przykładzie wybranych związków frazeologicznych w języku włoskim. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio FF – Philologiae*, 41(2), 173–185. <https://doi.org/10.17951/ff.2023.41.2.173-185>
- Bocian, E. (2023b). *Gdzie dwóch się bije, tam trzeci korzysta*. Zahlen in der italienischen und polnischen Phraseologie. In M. Lisiecka-Czop, & K. Sztandarska (Eds.), *Mathematik in Sprachen Europas: Linguistische Zugänge und interdisziplinäre Perspektiven* (pp. 27–49). Göttingen: V&R unipress.

- Bonacchi, S. (2023). Squadroni digitali contro la #dittatura nazisanitaria. Linguaggio dell'odio nel conflitto *no-vax* in Italia. In D. Pietrnini (Ed.), *Lingua e discriminazione. Studi diacronici, lessicali e discorsivi* (pp. 257–272). Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford: Peter Lang.
- Boni, F. (2023a). Echi dal *Decameron* in una novella di Francesco Pona. *Romanistica Comeniana*, 1/2023, 61–72.
- Boni, F. (2023b). Formule magiche nel libro della cabala di Maria Casimira Sobieska. *Orbis Idearum. European Journal of the History of Ideas*, 11(1). <https://doi.org/10.26106/5268-0z94>
- Broniś, O. (2023). Teaching L2 Italian phonetics and pronunciation in academic courses. In A. Regagliolo (Ed.), *Italian as a foreign language. Teaching and acquisition in higher education* (pp. 3–14). Sevilla: Vernon Press.
- Bronowski, C. (2023). Effetto umoristico del romanzo *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello in *Roque Six* di José López Rubio. In J. Miszańska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 123–132). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Brożek, P. (2023). Rok 1973, czyli zamek krzyżujących się losów. *Konteksty*, 342(3), 144–146. <https://doi.org/10.36744/k.2059>
- Bruni, R. (2023). Alberto Savinio: un articolo inedito su Papini. *La Rassegna Della Letteratura Italiana, anno 127, serie IX, n. 1*, 23–28.
- Bruno, L. (2023). “Il Machiavelli polacco” – Krzysztof Warszawski: La figura del diplomatico. In J. Miszańska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 73–82). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Buszewicz, E. (2023a). Antica tradizione, leggenda medievale e gloria del nome Polacco nella prima età moderna. Stanisław Temberski e la sua Tiara episcopalis. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 49–62. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.06>
- Buszewicz, E. (2023b). Incontri nel testo. *Fidus comes* di Andrzej Schoen e i suoi contesti. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 361–370. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.038.18878>
- Ceci, F., & Krauze-Kołodziej, A. (2023). The Epitaph of Franciszek Zakrzewski Bogoriano, Young Courtier of John III Sobieski and Marie Casimire Sobieska in the Church of Santo Stanislao Dei Polacchi in Rome. *Roczniki Humanistyczne*, 71(3), 27–42. <https://doi.org/10.18290/rh23713.2>

- Chemperek, D. (2023). A Lutheran, Maciej Vorbek-Lettow (1593–1663) and his Studies in Padua. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 63–74. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.07>
- Czaja, D. (2023a). Isola del Giglio. Pejzaż z katastrofą w tle. *Konteksty*, 342(3), 147–154. <https://doi.org/10.36744/k.2305>
- Czaja, D. (2023b). Znasz-li ten kraj? Składanie Włoch na nowo. *Konteksty*, 342(3), 4–6. <https://doi.org/10.36744/k.2306>
- Czajka, A. (2023). „Wieszcz negacji” i „pobożna heretyczka”. Przemyslenia w zibaldonowym stylu wokół nieznanego tropu recepcji Leopardiego w Niemczech. *Colloquia Litteraria*, 34(1), 7–34. <https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.2>
- Dobiasz-Krysiak, M. (2023). Wydeptywanie geografii działania. O praktykach badawczych Interdyscyplinarnej Placówki Twórczo-Badawczej „Pracownia”. *Konteksty*, 342(3), 300–313. <https://doi.org/10.36744/k.1718>
- Drabarczyk vel Grabarczyk, P. (2023). Jeśli italską nocą podróży. *Konteksty*, 342(3), 167–174. <https://doi.org/10.36744/k.2280>
- Durkiewicz, M. (2023). Testi narrativi in italiano, in polacco e nell’italiano dei polacchi a confronto. Osservazioni tipologico-contrastive su alcuni fenomeni testuali. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 70(4), 597–610. <https://doi.org/10.24425/kn.2023.148374>
- Dygul, J. (2023a). Carlo Gozzi *Marfisa bizzarra*, czyli o zgubnym wpływie modnych lektur. In J. Miszalska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 63–72). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Dygul, J. (2023b). Gennaro Sacco, słynny Coviello i jego trzy sztuki. *Pamiętnik Teatralny*, 72(1), 27–43. <https://doi.org/10.36744/pt.1335>
- Dygul, J. (2023c). La corte polacca agli occhi di Giacomo Casanova. In N. Guasti, & A. M. Rao (Eds.), *Cultura di corte nel secolo XVIII spagnolo e italiano: Diplomazia, musica, letteratura e arte, vol. I Politica e diplomazia* (pp. 49–62). Napoli: FedOA.
- Dygul, J. (2023d). La Polonia negli scritti di Domenico Caminer e Giacomo Casanova. Due politiche dell’informazione al confronto. *Diciottesimo Secolo*, 8, 97–104.
- Dygul, J. (2023e). The view from Warsaw: Italian neorealism in Stalinist-era Poland. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 11, 615–625. https://doi.org/10.1386/jicms_00201_1
- Filipek, A. (2023). Wokół „Legend tęsknoty” Bolesława Leśmiana. *Colloquia Litteraria*, 34(1), 147–167. <https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.9>

- Filonik, A. (2023). Motywy polskie w twórczości krytycznoliterackiej Arriga Boito. Od Mickiewicza do Zaciśniętej pięści. *Colloquia Litteraria*, 34(1), 113–126. <https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.7>
- Gałkowski, A. (2023). La crasi nella creazione dei marchionimi italiani. *Rivista Italiana di Onomastica*, 29(1), 242.
- Godzich, A. (2023). Językowo-kulturowy obraz pożywienia człowieka w języku włoskim – implikacje glottodydaktyczne. In J. Szczęk, & E. Pawlikowska-Asendrych (Eds.), *Kulinarische Welt in Sprache, Kultur und Literatur, Bd. II* (pp. 283–293). Hamburg: Dr. Kovac.
- Godzich, A., & Machowski, S. (2023). Komponent kulturowy w nauczaniu słownictwa na zajęciach z języka obcego na poziomie akademickim na przykładzie języka włoskiego – Watykańskie kulinaryzmy jako kulturomy i elementy socjolektalne. *Neofilolog*, 60(1), 244–257. <https://doi.org/10.14746/n.2023.60.1.18>
- Graff, T. (2023). “Paduans” among the ranks of the professors at the University of Kraków in the early years of elective monarchy in Poland. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 321–332. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.034.18874>
- Groblińska, J. (2023). Come si manifestano le emozioni nei nomi delle organizzazioni non profit italiane? *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Romanica*, 18, 19–32. <https://doi.org/10.18778/1505-9065.18.03>
- Grochowska-Reiter, A. (2023). L’infisso -sc- e il doppio paradigma verbale nella grammaticografia italiana dal Cinquecento al Settecento. *Moderna Språk*, 117(3), 56–73. <https://doi.org/10.58221/mosp.v117i3.13027>
- Grochowska-Reiter, A., & Słapek, D. (2023). Il participio presente nelle grammatiche della lingua italiana: le forme uscenti in -ente/-iente. *Italica Wratislaviensia*, 14(2), 73–95. <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2023.14.2.04>
- Grześkowiak, R. (2023). Sollazzi degli studenti polacchi a Padova. Lettere poetiche di Hieronim Morsztyn a cavallo fra l’anno 1617 e 1618 come fonte della storia dei costumi. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 379–389. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.040.18880>
- Gurgul, M. (2023). La guerra d’Etiopia nei reportage di Aleksander Janta-Półczyński. *Italica Wratislaviensia*, 14(2), 97–119. <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2023.14.2.05>
- Hapon, K. (2023). Compiuta Donzella, czyli kobiece głos w poezji *volgare* | Compiuta Donzella, la voce femminile nella poesia *volgare*. In J. Groblińska, D. Kobylska, & K. Kowalik (Eds.), *ItaliAMO: Upowszechnianie wiedzy italianistycznej w środowisku akademickim i pozaakademickim*

- | *ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell'ambiente accademico e non accademico* (pp. 261–266). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Homa, T., & Burkiewicz, Ł. (2023). Padova e i Polacchi. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 11–14. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.04>
- Horodecka, M. (2023). Transparentność, refleksyjność, dialog. Lampedusa wobec migracji w „Wielkim przypływie” Jarosława Mikołajewskiego. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 6, 1–21. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2023.06.05>
- Jabłońska, M. (2023). *De profundis clamavi ad te, Domine...* Le specificità linguistiche delle giaculatorie e la loro presenza storica nel repertorio delle preghiere italiane. *Forum Lingwistyczne*, 11(1), 1–18. <https://doi.org/10.31261/FL.2023.11.1.08>
- Janusz, J. (2023). Irriverenze rinascimentali di Michele Mari. In J. Miszalska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 105–112). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Józwiak, K. (2023). What are we fighting for? Michał Waszyński's Italian-Polish films on the Second World War. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 11, 581–599. https://doi.org/10.1386/jicms_00202_1
- Józwiak, K., & Petöcz, O. K. (2023). (Un)desired others: Central Eastern European refugees in post-war Italian cinema. *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, 11, 627–646. https://doi.org/10.1386/jicms_00202_1
- Kaczmarek, T. (2023). Tra “La Rigenerazione” e “La coscienza di Zeno” di Italo Svevo: Alla ricerca di un nuovo paradigma drammatico. In J. Groblińska, D. Kobylska, & K. Kowalik (Eds.), *ItaliAMO: Upowszechnianie wiedzy italianistycznej w środowisku akademickim i pozaakademickim* | *ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell'ambiente accademico e non accademico* (pp. 135–150). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Kaliska, M. (2023a). L'utilità del libro di testo nella didattica dell'italiano in presenza e a distanza. *Italica Wratislaviensia*, 14(2), 121–136. <https://doi.org/10.15804/IW.2023.14.2.06>
- Kaliska, M. (2023b). Teaching and understanding Italian through the language of the press. In A. Regagliolo (Ed.), *Italian as a foreign language. Teaching and acquisition in higher education* (pp. 87–104). Sevilla: Vernon Press.

- Kamińska di Giannantonio, G. (2023). Mapa i mafia. O „Drodze krajowej numer 106” Antonia Talii. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 6, 1–25. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2023.06.09>
- Karp, K. (2023). La letteratura italo-romena contemporanea. Sulla migrazione che genera trasgressione: *La frivolezza del cristallo liquido* di Irina Turcanu e *Dodici più un angelo* di Ingrid Beatrice Coman. *Revue Romane, Online – First Articles*, 1–15. <https://doi.org/10.1075/rro.23009.kar>
- Karwacka-Pastor, D. (2023). I fenomeni atmosferici nel Rinascimento. Il trattato di Camillo Agrippa. In J. Miszańska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 133–140). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Kilian Michieletti, J. (2023). La Varsavia di Bernardo Bellotto. In A. Stefaniak-Hryčko, & A. Szwarc-Zajac (Eds.), *Perché la Polonia? Storie e biografie di personaggi noti e comuni legati alla terra polacca* (pp. 137–150). Roma: Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro Studi a Roma.
- Kłos, A. (2023). Invisible Cities in Poland: A journey through languages and memory. In E. Baldi, & C. Schwartz (Eds.), *Circulation, Translation and Reception Across Borders. Italo Calvino's Invisible Cities Around the World* (pp. 185–207). New York: Routledge.
- Kołodziejska, E. (2023). Majolika włoskiego renesansu. In J. Groblińska, D. Kobylska, & K. Kowalik (Eds.), *ItaliAMO: Upowszechnianie wiedzy italianistycznej w środowisku akademickim i pozaakademickim | ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell'ambiente accademico e non accademico* (pp. 151–164). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Konarska, J. (2023). *Scrocco* jako styl życia (także mojego) | *Lo scrocco* come stile di vita (anche della mia). In J. Groblińska, D. Kobylska, & K. Kowalik (Eds.), *ItaliAMO: Upowszechnianie wiedzy italianistycznej w środowisku akademickim i pozaakademickim | ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell'ambiente accademico e non accademico* (pp. 267–274). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Kowalczyk, M. E. (2023). “Una volta era una città fiorente...”, ovvero l’immagine di Padova nelle lettere di Tomasz Kajetan Węgierski del 1779. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 391–398. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.041.18881>
- Kowalik, K., & Woch, A. (2023). Rozwijanie świadomości i wrażliwości kulturowej na warsztatach translatorskich z języka włoskiego na przykładzie podręcznika akademickiego *Utile e traducibile. Esercizi di*

- lessico settoriale e quotidiano. Neofilolog*, 60(1), 187–200. <https://doi.org/10.14746/n.2023.60.1.14>
- Kozłowska, Z. (2023). Opery włoskie – od fiaska do sukcesu | Opere italiane: Dal fiasco al successo. In J. Groblińska, D. Kobylska, & K. Kowalik (Eds.), *ItaliAMO: Upowszechnianie wiedzy italianistycznej w środowisku akademickim i pozaakademickim | ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell'ambiente accademico e non accademico* (pp. 275–280). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Krauze-Kołodziej, A. (2023). “Lo ’mperador del doloroso regno Da mezzo ’l petto uscia fuor de la ghiaccia” (Inferno, Canto XXXIV, 28). Il motivo del ghiaccio nella “Divina Commedia” e la sua rappresentazione nell’iconografia del Giudizio Universale. In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 247–269). Kraków: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie.
- Krawczuk, W. (2023). Graduates of Padua in the Chancery of Sigismund III. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 333–337. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.035.18875>
- Kucharczyk, O. (2023). Il panegiristico ‘arco trionfale’ di Jan Zamoyski quale immagine speculare del modello classico del ‘vir bonus’. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 105–128. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.10>
- Kucharska, A. (2023). Il matrimonio e la famiglia nel Codice civile italiano: un’analisi contrastiva dei termini e delle espressioni del C.C. del 1942 e del C.C. aggiornato nel 2022. *Neofilolog*, 60(1), 229–243. <https://doi.org/10.14746/n.2023.60.1.17>
- Kucharska, A., & Cacchione, A. (2023a). Conoscenze e opinioni degli studenti neofilologici sull’argomentazione. *Italica Wratislaviensia*, 14(2), 153–169. <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2023.14.2.08>
- Kucharska, A., & Cacchione, A. (2023b). The Grammar Explained in Video-blogs – The Example of the Mode congiuntivo. *Roczniki Humanistyczne*, 71(10), Article 10. <https://doi.org/10.18290/rh237110.14>
- Kwapisz-Osadnik, K. (2023a). La préposition a/à en italien et en français. Une étude contrastive dans un cadre cognitif. *Roczniki Humanistyczne*, 71(5), 117–129. <https://doi.org/10.18290/rf237105.7>
- Kwapisz-Osadnik, K. (2023b). Tożsamość zawieszona, czyli językowe formy poszukiwania i wyrażania tożsamości narodowej na przykładzie języka włoskiego. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 6, online. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2023.06.10>

- Łasińska, A. (2023). Podwójny portret Innej. Wizerunek kobiety w „Życie zaczyna się we Włoszech” Julii Blackburn. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 6, online. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2023.06.08>
- Latos, A. (2023). La disomogeneità dei tratti neostandard e l'insegnamento dell'italiano L2/LS. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 70(4), 546–562. <https://doi.org/10.24425/kn.2023.148371>
- Lenart, M. (2023a). Gentiluomo armato. Contesti militari della presenza degli studenti polacchi a Padova. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 299–308. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.032.18872>
- Lenart, M. (2023b). Un poeta rinascimentale polacco nella città d'Antenore. Jan Kochanowski tra Padova e Czarnolas. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 129–146. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.11>
- Libowski, Ł. (2023). “Vatificis prolutus aquis et lacte canoro viscera plena ferens”. Dwie eklogi Dantejskie okraszone uwagami. In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 109–155). Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie.
- Liszka-Drażkiewicz, A. (2023). “La ricerca d'una piccola patria” – Orlando innamorato raccontato in prosa di Gianni Celati. In J. Miszańska, W. Korzenińska, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 113–122). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Łozińska-Czaja, K. (2023). Rozbić nieprzejrzystość świata. *Konteksty*, 342(3), 234–238. <https://doi.org/10.36744/k.2281>
- Łukaszewicz, J. (2023). August Fryderyk Moszyński, un illuminista polacco in viaggio tra Padova e Venezia. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 89–104. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.09>
- Łukaszewicz, J., & Kowalczyk, M. E. (2023). L'immagine degli italiani nella letteratura odepórica polacca del Secolo dei Lumi: i diari di Moszyński e Węgierski. *Diciottesimo Secolo*, 8, 105–114. <https://doi.org/10.36253/ds-14230>
- Maciejewska, A. (2023). „Czarna legenda” Niccolò Machiavellego w polskiej poezji XVII wieku (na wybranych przykładach). *Academic Journal of Modern Philology*, 19, 233–244. <https://doi.org/10.34616/ajmp.2023.19.16>
- Marchel, S. (2023). Cultural, Class, or Scientific Aspirations? Polish Jews at the University of Padua. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 147–162. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.12>

- Marcinkiewicz, P. (2023). Polish and English Discourses on the History of Medieval Italy: A Polysystem Study. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 163–180. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.13>
- Masi, L. (2023). Italian through geography at university level. In A. Regagliolo (Ed.), *Italian as a foreign language. Teaching and acquisition in higher education* (pp. 291–304). Sevilla: Vernon.
- Maślanka-Soro, M. (2023a). La duplice valutazione della scienza astrologica in Dante come esempio di una polisemia *sensu lato*. In M. Pérez Carrasco, & R. Pinto (Eds.), *La modernità di Dante* (pp. 75–84). Firenze: Franco Cesati.
- Maślanka-Soro, M. (2023b). La funzione metapoetica del mito di Giasone nella *Commedia* di Dante. *Romanica Cracoviensia*, 23(4), 399–410. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.042.19273>
- Maślanka-Soro, M. (2023c). La Tebe di Stazio come figura della *civitas diaboli* nella *Commedia* di Dante. *Antike Und Abendland*, 69(1), 44–57. <https://doi.org/10.1515/anab-2023-0003>
- Maślanka-Soro, M. (2023d). Miłość do Laury w świetle filozofii moralnej Petrarki w “Secretum meum”. In J. Miszalska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 13–24). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Maślanka-Soro, M. (2023e). “Quella pietà che tu per tema senti”: qualche riflessione sul concetto di pietà nell’*Inferno* di Dante. In G. Komlóssy, & N. Mátyus (Eds.), *Dante degli Ungheresi* (pp. 215–229). Roma: Viella.
- Mazurczak, U. (2023a). Paradise—Heaven in the Roman mosaics of the 5th–9th centuries. In search of Dante’s source of inspiration. In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 191–222). Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie.
- Mazurczak, U. (2023b). Raj–Niebo na mozaikach rzymskich od V do IX wieku. W poszukiwaniu inspiracji Dantego Alighier. In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 157–190). Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie.
- Michalska, K. (2023). Boloński umarell. Kilka scen z życia miasta. *Konteksty*, 342(3), 48–53. <https://doi.org/10.36744/k.2113>
- Miller-Klejsa, A. (2023). Aldo Vergano, Umberto Barbaro and Devil’s Ravine: Italian filmmakers in early People’s Poland: 1948–56. *Journal of*

- Italian Cinema & Media Studies*, 11, 561–579. https://doi.org/10.1386/jicms_00198_1
- Miłkowska-Samuł, K. (2023). Wielojęzyczność we Włoszech a podręczniki do nauki języka włoskiego jako obcego. In D. Gabryś-Barker, & R. Kalamarz (Eds.), *Kompetencje osoby wielojęzycznej. Wybrane zagadnienia kształcenia wielojęzycznego* (pp. 149–159). Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
- Miszalska, J. (2023). Przekład w służbie studiów literackich: Waleria Marrené-Morżkowska. *Przekładaniec*, 47, 48–65. <https://doi.org/10.4467/16891864PC.23.015.18846>
- Miszalska, J. (2023). Sebastian Grabowiecki jako tłumacz Psalmów Bernarda Tassa. In J. Miszalska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 83–94). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Nicewicz, E. (2023). Minio dzieciom. O twórczości przekładowej Janusza Minkiewicza. *Przekładaniec*, 47, 112–127. <https://doi.org/10.4467/16891864PC.23.018.18849>
- Nowicka-Jeżowa, A. (2023). *Libera cuique fides*. Appunti sulla formazione religiosa di Kochanowski – studente a Padova. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 309–320. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.033.18873>
- Owsiński, M., & Szwarc-Zajac, A. (2023). *Testimone chiave*: Aldo Coradello – la missione di vita di un diplomatico italiano ed ex prigioniero KL Stutthof. In A. Stefaniak-Hryćko, & A. Szwarc-Zajac (Eds.), *Perché la Polonia? Storie e biografie di personaggi noti e comuni legati alla terra polacca* (pp. 151–176). Roma: Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro Studi a Roma.
- Ozimska, J. (2023a). Interkulturowość w wybranych podręcznikach do nauki włoskiego i angielskiego języka biznesu i ekonomii. Studium porównawcze. *Neofilolog*, 60(1), 60–73. <https://doi.org/10.14746/n.2023.60.1.5>
- Ozimska, J. (2023b). Rozwój kompetencji interkulturowych na przykładzie podręcznika do nauki języka włoskiego „Campionato d’italiano”. Nowe tendencje w praktyce glottodydaktycznej? *Linguodidactica*, 27, 165–185. <https://doi.org/10.15290/lingdid.2023.27.12>
- Ozimska, J. (2023c). Sposoby konstruowania pojęcia męskości w wybranych włoskich czasopiśmie dla mężczyzn w świetle teorii płci kulturowej R. W. Connell. *Scripta Neophilologica Posnaniensia*, 23, 27–47. <https://doi.org/10.14746/snp.2023.23.02>

- Paliczuk, A. (2023a). Il discorso sulla pandemia del covid19 nella stampa italiana. *Estudios Románicos*, 32, 303–323. <https://doi.org/10.6018/ER.532441>
- Paliczuk, A. (2023b). Tra il pensare e il fare c'è di mezzo il parlare. Alcune riflessioni sulla natura dell'atto linguistico. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 5, 1–15. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2023.05.12>
- Palmarini, L. (2023a). *Italsko–český slovník* e *Česko-italský slovník* di Jaroslav Rosendorfský. *Italica Wratislaviensia*, 14(1), 77–95. <https://doi.org/10.15804/IW.2023.14.1.04>
- Palmarini, L. (2023b). La simbologia della Polonia e dei suoi regnanti nella “Dichiaratione dell’arco fatto in Padova nella venuta della Serenissima Reina Bona di Polonia”. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 339–348. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.036.18876>
- Piccin, M. (2023). „Genialna pomysłowość i wyjątkowa poezja”. Maria Anto i polska sztuka XX wieku oczami Dino Buzzatiego. *Rocznik Historii Sztuki*, 48, 203–234. <https://doi.org/10.24425/rhs.2023.147054>
- Pieńkosz, J. (2023). *Primavera* i *Narodziny Wenus* Sandro Botticellego. Re-prezentacje, reinterpretacje. *Konteksty*, 342(3), 155–166. <https://doi.org/10.36744/k.2086>
- Pietrzak-Thébault, J. (2023a). *Ai Fratelli Polacchi* – poetyckie świadectwa pobytu Legionu Mickiewicza we Włoszech. *Colloquia Litteraria*, 34(1), 35–58. <https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.3>
- Pietrzak-Thébault, J. (2023b). Le due *Librerie* di Anton Francesco Doni e l'anatomia della lettura cinquecentesca: tra entusiasmo e dubbio, tra sapere ed emozione. In Jean-Louis Charlet (Ed.), *In posteritatem. In onore di Luisa Rotondi Secchi Tarugi per il suo 80. compleanno* (pp. 385–397). Firenze: Franco Cesati.
- Pillon, L. (2023). Przekłady Marii Konopnickiej z języka włoskiego w recenzjach z epoki. Rekonesans. In R. Stachura-Lupa, A. Sędlakowska, & P. Żarnecka (Eds.), *Zaciętość dumy w osamotnieniu. Konopnicka i inne* (pp. 93–114). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.
- Plater-Zyberk, A. (2023). Festa eterna. *Konteksty*, 342(3), 204–211. <https://doi.org/10.36744/k.2058>
- Polanowska, P. (2023). Między przestrzenią Mediolanu a pamięcią poetycką. Rozważania na marginesie włoskiej poezji współczesnej. *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, 66(2), 103–114. <https://doi.org/10.26485/ZRL/2023/66.2/8>

- Przybysz, I. (2023). Przekład jako pole walki tradycji z nowoczesnością. *Dopo il divorzio* Grazii Deleddy w tłumaczeniu Wilhelminy Zyndram-Kościałkowskiej. *Colloquia Litteraria*, 34(1), 81–97. <https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.5>
- Redaelli, S. (2023). Il disagio mentale tra sintomo e segno. In D. De Liso, V. Merola, & S. Valerio (Eds.), *Il racconto della malattia. Intersezioni tra letteratura e medicina* (pp. 217–229). Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang.
- Regagliolo, A. (2023). Teaching and learning Italian indecent language. In A. Regagliolo (Ed.), *Italian as a foreign language. Teaching and acquisition in higher education* (pp. 165–212). Sevilla: Vernon.
- Rella, A. (2023a). La donna “fine dell’uomo, la perfetta quiete sua, & lo stabile suo riposo” nel ragionamento del teologo “athée parfait” Girolamo Borri. In S. Bartolotta, & M. Tormo-Ortiz (Eds.), *Mujeres en la querelle des femmes* (pp. 123–140). Madrid: UNED.
- Rella, A. (2023b). Les femmes chez Machiavel entre perfection scénique et dégradation morale. *Renaissance and Reformation | Renaissance et Réforme*, 46(3–4), 427–449. <https://doi.org/10.33137/rr.v46i3.42687>
- Roeske, M. (2023). Stopklatki z Apulii. *Konteksty*, 342(3), 238–241. <https://doi.org/10.36744/k.2307>
- Rupiewicz, R. (2023). Gdzie jest piekło? *Infernus* w średniowiecznym obrazie świata. In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 307–341). Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie.
- Salwa, M. (2023). Rzymski antykrajobraz. *Konteksty*, 342(3), 24–34. <https://doi.org/10.36744/k.1909>
- Salwa, P. (2023a). Ancora a proposito dell’ambiguità come mezzo retorico. Le strategie di Ortensio Lando. In J.-L. Charlet (Ed.), *Ad Posteritatem. In onore di Luisa Rotondi Secchi Tarugi per il suo 80. compleanno* (pp. 235–244). Firenze: Franco Cesati.
- Salwa, P. (2023b). Ortensio Lando wśród książek – rozterki erudyty. In J. Miśzalska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 25–36). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Serkowska, H. (2023). L’io nella storia: rileggendo “Bagheria”. In L. Fortini (Ed.), *Dacia Maraini Per un nuovo lessico della letteratura e del teatro* (pp. 101–110). Roma: Viella.

- Słapek, D. (2023). La seconda coniugazione del passato remoto (-ei/-etti): preferenze dei parlanti italiani nella scelta delle forme flesse alternative. *Romanica Cracoviensia*, 23(1), 59–70. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.006.17477>
- Słapek, D., & Biernacka-Licznar, K. (2023a). Bibliography of Italian Studies in Poland: Project Description and Statistics. *Quaderni d'Italianistica*, 44(1), 7–20. <https://doi.org/10.33137/q.i.v44i1.42837>
- Słapek, D., & Biernacka-Licznar, K. (2023b). Les études italiennes en Pologne à la lumière d'une analyse bibliométrique des publications des années 2000 à 2020. *Romanica Wratislaviensia*, 70, 165–183. <https://doi.org/10.19195/0557-2665.70.11>
- Skórska, K. (2023a). Nancy w Krainie Wieprzy. Kilka uwag o “Co?” Romana Polańskiego i recepcji filmu we Włoszech. *Załącznik Kulturoznawczy*, 10, 237–248. <https://doi.org/10.21697/zk.2023.10.12>
- Skórska, K. (2023b). Włochy fantastyczne. In K. Skórska (Ed.), *Opowieści niesamowite z języka włoskiego* 7 (pp. 5–13). Warszawa: PIW.
- Skuza, S. (2023). Le scarpe rosse e los zapatos rojos: il simbolismo e la trasgressione del significato. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 36, 401–414. <https://doi.org/10.25951/10974>
- Sochacki, Ł. (2023). Trinacria. Równania sycylijskie. *Konteksty*, 342(3), 134–140. <https://doi.org/10.36744/k.2057>
- Soliński, W. (2023a). Bohumil Hrabal and Umberto Eco: *Ad Usum Delphini?* *Academic Journal of Modern Philology*, 19, 417–422. <https://doi.org/10.34616/ajmp.2023.19.30>
- Soliński, W. (2023b). Umberto Eco – Professione reporter? *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 5, 1–11. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2023.05.04>
- Sołomieniuk, M. (2023). I plurisecolari contatti del clero di Gniezno con l'Italia. Scelta di testimonianze librarie. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 199–226. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.15>
- Sołtysik, A. (2023). Niewłoskie pejzaże Włoch. O spojrzeniu Luigiego Ghirriego. *Konteksty*, 342(3), 181–186. <https://doi.org/10.36744/k.2192>
- Sosnowski, R. (2023a). L'italiano nei contatti tra il khanato di Crimea e la Confederazione polacco-lituana: Lo scambio diplomatico negli anni 1513-1514. *Giornale di Storia della Lingua Italiana*, 2(1), 41–55. <https://doi.org/10.6093/gisli10121>
- Sosnowski, R. (2023b). Quattro manoscritti italiani del fondo berlinese ritrovati recentemente a Cracovia. Schede integrative dei cataloghi pre-

- cedenti. *Romanica Cracoviensia*, 23(1), <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.005.17476>
- Sosnowski, R., & Tylus, P. (2023). Treasure in the Jagiellonian Library: A flagship project. *Polish Libraries*, 11, 235–244. <https://doi.org/10.36155/PLib.11.00008>
- Stefaniak-Hryćko, A. (2023). Sono varsaviana per elezione ovvero gli scienziati italiani in Polonia. In A. Stefaniak-Hryćko, & A. Szwarc-Zajac (Eds.), *Perché la Polonia? Storie e biografie di personaggi noti e comuni legati alla terra polacca* (pp. 257–275). Roma: Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro Studi a Roma.
- Stypuła, Ł. (2023). Lacryma Christi / Sangue Di Giuda. Kilka uwag enologicznych. *Konteksty*, 342(3), 72–82. <https://doi.org/10.36744/k.2055>
- Szarejko, S. (2023). Lampedusa jako „Brama do Europy” – kształtowanie wizerunku wyspy we włoskim reportażu przez pryzmat zjawiska imigracji afrykańskiej. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 5, 1–19. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2023.05.05>
- Szwarc-Zajac, A., & Traverso, P. (2023). L'inno polacco e l'inno italiano: cosa hanno in comune? In A. Stefaniak-Hryćko, & A. Szwarc-Zajac (Eds.), *Perché la Polonia? Storie e biografie di personaggi noti e comuni legati alla terra polacca* (pp. 177–190). Roma: Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro Studi a Roma.
- Ślarzyńska, M. (2023a). Florencja Manganellego. Geometria i sen. *Konteksty*, 342(3), 40–48. <https://doi.org/10.36744/k.2221>
- Ślarzyńska, M. (2023b). Italiani nella Polonia di Stanislao Augusto Poniatowski. In A. Stefaniak-Hryćko, & A. Szwarc-Zajac (Eds.), *Perché la Polonia? Storie e biografie di personaggi noti e comuni legati alla terra polacca* (pp. 111–136). Roma: Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro Studi a Roma.
- Ślarzyńska, M. (2023c). Le poesie di John Donne: percorsi traduttivi ed ermeneutici. *Cahiers d'études italiennes*, 36, online. <https://doi.org/10.4000/cei.12413>
- Ślarzyńska, M. (2023d). Margherita Guidacci i Cristina Campo jako tłumaczki Emily Dickinson. In D. Budzanowska-Weglenda, & D. Kielak (Eds.), *Synthesis viginti annorum. Bielańskie studia humanistyczne* (pp. 591–609). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe UKSW.
- Ślarzyńska, M. (2023e). Polski wygnaniec. Teofil Lenartowicz w oczach Giovanniego Papiniego. *Colloquia Litteraria*, 34(1), 99–112. <https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.6>

- Ślarzyńska, M. (2023f). W lustrze przekładu. Translatorska biografia Cristiny Campo. *Przekładaniec*, 47, 147–164. <https://doi.org/10.4467/16891864PC.23.020.18851>
- Tabor, D. (2023). Tożsamość i misja św. Bernarda z Clairvaux w *Boskiej komedii* Dantego Alighieri. In U. Mazurczak, & D. Tabor (Eds.), *Dante Alighierii (1265–1321). In memoriam. Dla uczczenia siedemsetnej rocznicy śmierci poety* (pp. 25–46). Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E. (2023). Nieodparty urok *Toski*. Między literaturą a muzyką od XIX do XXI wieku: od Sardou do Magniego, od Pucciniego do Dalli. *Roczniki Humanistyczne*, 71(12), 93–106. <https://doi.org/10.18290/rh237012.6>
- Trzęsiok, M. (2023). Muzyczna wizja Wiecznego Miasta. *Tryptyk rzymski* Ottorina Respighiego. *Konteksty*, 342(3), 35–39. <https://doi.org/10.36744/k.2214>
- Wojtkowska-Maksymik, M. (2023a). La Repubblica di Venezia: una repubblica perfetta? L'immagine di Venezia e del suo sistema politico nel *De optimo senatore* (1568) di Wawrzyniec Goślicki. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 371–377. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.039.18879>
- Wojtkowska-Maksymik, M. (2023b). Marfiza i Brandamant w Arkadii (ślady znajomości włoskiej epiki rycerskiej w *Ermidzie* Stanisława Herakliusza Lubomirskiego). In J. Miszalska, W. Korzeniecka, & R. Sosnowski (Eds.), *Dziedzictwo Renesansu. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Annie Klimkiewicz* (pp. 95–104). Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Wojtkowska-Maksymik, M. (2023c). Venezia e Padova nelle poesie in latino di Klemens Janicki. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 227–240. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.16>
- Wrana, M. (2023). Marco Mantova Benavides, amico e protettore dei polacchi, promotore delle traduzioni latine di Petrarca. *Romanica Cracoviensia*, 23 (Numero speciale 3), 287–297. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.23.031.18871>
- Zwołińska, A. (2023). Z podróży włoskiej. *Fra Angelico. Wniebowzięcie* – o nieznanym wierszu Marii Konopnickiej z cyklu „Madonna”. *Colloquia Litteraria*, 34(1), 127–145. <https://doi.org/10.21697/cl.2023.34.1.8>
- Zych, T. (2023). Le visite a Padova di Waleria Tarnowska. *Perspektywy Kultury*, 41(2/1), 241–248. <https://doi.org/10.35765/pk.2023.410201.17>

Articoli di rassegna critica di letteratura

- Gaj, B. (2023). [Review of the book:] "Polacy przy grobie św. Antoniego w Padwie. Część 2: Kaplica polska (1896–2018)" edited by M. Lenart, 2020, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego. *Colloquia Litteraria*, 34/1, 172–174.
- Kucharuk, S. (2023). [Review of the book:] "La realtà dell'Italia post-unitaria nelle opere di Alfredo Oriani. L'analisi storioculturale del caso della ricezione di un autore preteso dal regime politico" by K. Kowalik, 2022, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. *Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Romanica*, 18, 219–223. <https://doi.org/10.18778/1505-9065.18.17>
- Ozimska, J. (2023). O ludyczności w glottodydaktyce. Zastosowanie gier słownych i umysłowych w nauczaniu języka włoskiego [Review of the book *Ludolinguistica. Parlare e scrivere con creatività. Volume 3* by A. Mollica, 2020, Eli-La Spiga]. *Roczniki Humanistyczne*, 71/10, 233–237. <https://doi.org/10.18290/rh237110.15>

Integrazione della bibliografia del 2022

- Godzich, A. (2022). Fraseodidattica nel contesto universitario: uno strumento di educazione linguistica e interculturale. In D. Kinga, L. Marmioli, E. Sermann, & A. Zentainé Kollár (Eds.), *Studi e ricerche d'italiano sul Danubio e oltre: L'italianistica in Europa centrale e centro-orientale* (pp. 249–258). Szeged: Szegedi Tudományegyetem, BTK, Olasz Nyelvi és Irodalmi Tanszék.
- Kaliska, M. (2022). La cultura nell'educazione linguistica: un'analisi diacronica. *Italiano LinguaDue*, 14(2), 320–329. <https://doi.org/10.54103/2037-3597/19617>
- Olcese, G. (2022). Ombre metropolitane e usurai medievali. In G. Olcese, & E. Tichoniuk-Wawrowicz (Eds.), *Denaro e potere* (pp. 171–198). Katowice: Gnome.
- Olcese, G., & Tichoniuk-Wawrowicz, E. (Eds.). (2022). *Denaro e potere*. Katowice: Gnome.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E., & Olcese, G. (2022). Lo sterco del diavolo o la divinità visibile? Denaro e potere. In G. Olcese, & E. Tichoniuk-Wawrowicz (Eds.), *Denaro e potere* (pp. 7–28). Katowice: Gnome.