

#### How to reference this article

Słapek, D. (2023). Bibliografia dell'italianistica polacca del 2022. *Italica Wratislaviensia*, 14(1), 197–211.

DOI: <http://dx.doi.org/10.15804/IW.202.14.1.09>

Daniel Słapek

Uniwersytet Jagielloński

[daniel.slapek@uj.edu.pl](mailto:daniel.slapek@uj.edu.pl)

ORCID: 0000-0002-3755-9778

## BIBLIOGRAFIA DELL'ITALIANISTICA POLACCA DEL 2022

La presente bibliografia, come le edizioni precedenti, contiene le pubblicazioni degli italianisti che lavorano presso le università polacche. I titoli elencati soddisfano quattro criteri: 1) tipo di pubblicazione: monografia, curatela di volume, edizione critica di testi, articolo su rivista o contributo in volume, articolo di rassegna critica di letteratura e manuali di lingua; 2) data di pubblicazione (sono esclusi i testi pubblicati nel 2022 che riportano date precedenti); 3) affiliazione polacca dell'autore (tra gli autori vengono elencati alcuni colleghi non italianisti che hanno pubblicato saggi relativi agli studi italiani sui volumi curati nell'ambito dell'italianistica polacca); 4) argomento trattato: testi relativi agli studi italiani in senso ampio (lingua, letteratura, storia, relazioni culturali, studi contrastivi ecc.), nonché testi di natura teorica. Il repertorio completo dei testi pubblicati prima del 2022 è disponibile online sul sito [www.italianstudies.online](http://www.italianstudies.online).

### Monografie

Balducci, M. A. (2022). *Arte sacra e letteratura dal Rinascimento al Barocco. Brunelleschi, Lorenzo il Magnifico, Leonardo, Michelangelo, Caravaggio*. Bari: Laterza.

- Baszak, E. (2022). *Kinematografia i literatura sardyńska a tożsamość regionalna. Od Grazii Deleddy do Salvatore Mereu*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Dimitrijević, I., & Redaelli, S. (2022). *Critica e cura. La follia prima e dopo Basaglia*. Napoli: Paolo Loffredo.
- Groblińska, J. (2022). *Nomi delle organizzazioni non profit in Italia nella prospettiva crematonomastica*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Kowalik, K. (2022). *La realtà dell'Italia post-unitaria nelle opere di Alfredo Oriani. L'analisi storicoletteraria del caso della ricezione di un autore preteso dal regime politico*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Kwapisz-Osadnik, K. (2022). *Diverse concettualizzazioni delle relazioni attraverso preposizioni neutre in italiano. Un approccio cognitivo*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
- Masieri, D. (2022). *L'italiano giuridico in Italia e nelle istituzioni dell'UE*. Berlin: Peter Lang.
- Salwa, P. (2022). *Sulle orme di Ortensio Lando e altri studi*. Roma: Accademia Polacca delle Scienze, Biblioteca e Centro di Studi a Roma.
- Schembari, A. (2022). *Il lume del sentimento. Leonardo Sciascia e il Settecento*. Napoli: Paolo Loffredo.

### Curatele – monografie

- Della Corte, F., Masi, L., & Tonello, E. (Eds.). (2022). *Libretti d'opera fra Italia e Polonia*. Warszawa: Wydawnictwo UKSW.
- Kaliska, M., & Ardoino, D. (Eds.). (2022b). *Relazioni trans(n)azionali. L'Italia(no) punto di partenza e approdo di lingue e culture diverse*. Warszawa: DiG.
- Skuza, S., & Zieliński, L. (Eds.). (2022). *Sport: Język, społeczeństwo, kultura*. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

### Curatele – riviste

- Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 4, "Vincitori del Premio Nobel",  
Eds. M. Jochemczyk & M. Piotrowiak.

- Italianistica*, 51(2), “Lo «Zibaldone» infinito: ricezione e influssi”, Eds. R. Bruni & M. Natale.
- Italica Wratislaviensia*, 13(1), “L'Eco-letteratura per l'infanzia: studi letterari e traduttologici”, Eds. K. Biernacka-Licznar & E. Nicewicz.
- Italica Wratislaviensia*, 13(2), “Leopardi in Polonia. Letteratura per l'infanzia”, Eds. K. Biernacka-Licznar, E. Nicewicz & M. Ślarzyńska.
- Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), “La letteratura italiana e l'ambiente”, Eds. M. Loba & P. Malicka.

### Edizioni critiche

- Croce, B. (2022). *Ze świata idei Benedetta Crocego: O kulturze, religii i przekładzie*, a cura di Ł. J. Berezowski, traduzione di Ł. J. Berezowski & Katarzyna Muszyńska. Łódź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Agent PR
- Guicciardini, F. (2022). *Z dziejów włoskiej historiografii epoki nowożytnej. Początek wojen włoskich (1494–1495) w świetle I i II księgi “La Historia d'Italia” Francesco Guicciardiniego. Materiały źródłowe*, a cura di S. Bielański, traduzione di B. Bielańska. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego.
- Petrarca, F. (2022). *Secretum meum / Moja tajemnica*, a cura di M. Maślanka-Soro, traduzione di M. Maślanka-Soro & A. M. Wasyl. Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Papini, G. (2022). *I racconti*, a cura di R. Bruni, prefazione di V. Santoni, postfazione di A. Ravaggi. Firenze: Clichy.

### Manuali

- Santoliquido, S. (2022). *Passato senza segreti. Uso dei tempi passati dell'italiano*. Torino: Loescher.

### Saggi

- Artico, D. (2022a). L'ebrea errante. Uso popolare della “Megillat Ester” a Roma dopo Shoah e Liberazione. In M. Koźluk & A. Staroń (Eds.),

- L'art de vivre, de survivre, de revivre. Approches littéraires. Le 50e anniversaire des études romanes à l'Université de Łódź* (pp. 403–412). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Artico, D. (2022b). Przekład fragmentu „Bowo-buch” z XX-wiecznej adaptacji Mojszego Knaphejsa. Od weneckiego „Buovo d'Antona” do „Bowo-buch” w wydaniu z serii „Musterwerk”. *Studia Judaica*, 25(2) [50], 309–333. <https://doi.org/10.4467/24500100STJ.22.013.17183>
- Baldacci, A. (2022). Ecolirica e “umanesimo ambientale” nell'opera tarda di Andrea Zanzotto. *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), 17–29. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.493.002>
- Balducci, M. A. (2022a). L'Alpe sublime. D'Annunzio, Michelucci e Michelangelo. In M. Ciampolini & E. Ferretti (Eds.), *1972 – Michelucci, Moore, Michelangelo. La vitalità del marmo* (pp. 96–97). Firenze: Edifir.
- Balducci, M. A. (2022b). L'inferno e la Candida Rosa nella “Divina Commedia”. *Hapax. Revista de La Sociedad de Estudios de Lengua y Literatura*, 15, 107–120.
- Balducci, M. A. (2022c). Michelucci e gli echi poetici delle Apuane: Lucrezio, Dante, Michelangelo e D'Annunzio. In M. Ciampolini & E. Ferretti (Eds.), *1972 – Michelucci, Moore, Michelangelo. La vitalità del marmo* (pp. 34–41). Firenze: Edifir.
- Balducci, M. A. (2022d). Simbolismo della visione dantesca in Leonardo. In F. Segatto (Ed.), *Dante fra Pistoia e Lucca* (pp. 83–102). Pisa: Pacini.
- Bartkowiak, J. (2022a). Donna come un *environment*: Visione surreale della donna senza corpo ne “Il grande ritratto” di Dino Buzzati. In R. Onnis, A. C. Palladino & M. Spinelli (Eds.), *Fantascienza femminista. Immaginare il genere nella cultura italiana contemporanea* (pp. 109–115). Firenze: Franco Cesati.
- Bartkowiak, J. (2022b). L'altilia delle montagne nell'opera di Dino Buzzati e Max Ernst. In J. Butcher & M. Perale (Eds.), *Buzzati e il confine. Atti del convegno internazionale. Akademie Meran / Accademia di Merano, 26 e 27 maggio 2021* (pp. 123–137). Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang.
- Bellifemine, O. (2022a). “Benedetta gente, questi piemontesi!”. Da Torino alla gloria nazionale, la Juventus del quinquennio d'oro (1930–1935) nella stampa italiana. *Storia dello Sport*, 4, 1–15.
- Bellifemine, O. (2022b). Tra storia e cultura la cucina italiana al di là degli stereotipi: Un'esperienza didattica in Polonia. *Forum Filologiczne Aetneum*, 10, 247–264. [https://doi.org/10.36575/2353–2912/1\(10\)2022.247](https://doi.org/10.36575/2353–2912/1(10)2022.247)

- Berezowski, Ł. J., & Ciesielka, J. (2022a). Alessandro Manzoni a sprawa włoska: poglądy na kwestię języka narodowego Włochów w wybranych pismach filozoficzno-językowych na przykładzie traktatu "Dell'unità della lingua italiana e dei mezzi di diffonderla" (1868) i jego przekładu na język polski. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie*, 18, 7–21. <http://dx.doi.org/10.12775/TSP-W.2022.001>
- Berezowski, Ł. J., & Ciesielka, J. (2022b). Analisi delle denominazioni di malattie in lingua italiana, polacca e inglese in chiave contrastiva svolta sulla base di alcune entità nosologiche tratte dalla Classificazione ICD-10 dell'Organizzazione Mondiale della Sanità. *e-Scripta Romanica*, 10, 137–153. <https://doi.org/10.18778/2392-0718.10.11>
- Biernacka-Licznar, K. (2022). La presenza della letteratura polacca per l'infanzia sul mercato italiano. Il caso di Nasza Księgarnia. *Italica Wratislaviensia*, 13(2), 85–105. <https://doi.org/10.15804/IW.2022.13.2.04>
- Bocian, E. (2022a). Demetaforizzare nel processo traduttivo: alcuni problemi linguistici scelti. *Neophilologica*, 34, 1–16. <https://doi.org/10.31261/NEO.2022.34.13>
- Bocian, E. (2022b). Związki frazeologiczne z komponentem przestrzennym *su* w ujęciu kognitywnym. Próba analizy na materiale języka włoskiego. *Acta Neophilologica*, 24(2), 25–40. <https://doi.org/10.31648/an.7798>
- Bronowski, C. (2022). Il caso-Sicilia nel romanzo storico-sociale "I vecchi e i giovani" di Luigi Pirandello. *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), 63–74. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.493.005>
- Bruni, R. (2022a). Piovene in Polonia e in Bulgaria: due inchieste dimenticate. *Critica letteraria*, 194, 143–163.
- Bruni, R. (2022b). Una solitudine metafisica: Leopardi negli scritti saggistici di Bontempelli. *Italianistica*, 51(2), 59–69. <https://doi.org/https://doi.org/10.19272/202201302005>
- Bruni, R., & Natale, M. (2022). Lo "Zibaldone" infinito [Premessa]. *Italianistica*, 51(2), 11–13. <https://doi.org/https://doi.org/10.19272/202201302001>
- Bruni, R., & Ślarzyńska, M. (2022). Gustaw Herling e Elémire Zolla: tracce di un'amicizia. In A. F. De Carlo & M. Herling (Eds.), *Gustaw Herling e il suo mondo. La Storia, il coraggio civile e la libertà di scrivere* (pp. 297–315). Roma: Viella.
- Brysiak, A. M. (2022). Un *flâneur* al pascolo. Gianni Celati e l'esperienza dell'ambiente. *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), 93–104. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.493.007>

- Cavallo, S. (2022). Il comunista solo e la sua luce. Un'indagine sulla solitudine in "Il comunista", di Guido Morselli. In M. Koźluk & A. Staroń (Eds.), *L'art de vivre, de survivre, de revivre. Approches littéraires. Le 50e anniversaire des études romanes à l'Université de Łódź* (pp. 295–305). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Chmiel, A. (2022). Sur la relation entre l'auteur et le narrateur. L'autre ou son semblable dans "Baldus" de Teofilo Folengo? In A. Adamowicz-Pośpiech, R. Dampc-Jarosz & J. Warmużyńska-Rogóż (Eds.), *Identity Issues in European Literatures* (pp. 23–32). Göttingen: V&R unipress.
- Chwaja, N., & Kwaśniewska-Urban, P. (2022). Dal "tempo delle vacche obese" al "momento dell'orso": ecocidio e lingua ecologica in Olga Tokarczuk w Mauro Corona. In M. Spunta & S. Ross (Eds.), *Tra ecologia letteraria ed ecocritica. Narrare la crisi ambientale nella letteratura e nel cinema italiani* (pp. 51–60). Firenze: Franco Cesati.
- Durkiewicz, M. (2022). L'italiano e il polacco alla luce dell'opposizione lingue eso- / endo-centriche. *Forum Filologiczne Ateneum*, 10, 81–96. [https://doi.org/10.36575/2353-2912/1\(10\)2022.081](https://doi.org/10.36575/2353-2912/1(10)2022.081)
- Dygul, J. (2022a). "La dama demonio e la serva diavolo": Escenario de derivación calderoniana en la corte del rey de Polonia Augusto III de Sajonia. *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, 38(1), 220–227.
- Dygul, J. (2022b). Sceny strachu, czyli lazzi di paura w komedii dell'arte. *Folia Litteraria Romanica*, 17(2), 171–181.
- Dykta, D., & Marcol-Cacoń, L. (2022a). Il segreto delle parole – studio del livello di conoscenza dei dialettismi da parte degli studenti del 2° anno di 2° ciclo di Filologia Romanza dell'Università della Slesia. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 69(4), 520–530. <https://doi.org/10.24425/kn.2022.143943>
- Dykta, D., & Marcol-Cacoń, L. (2022b). O specyfice włoskich tekstów prasowych. *Scripta Neophilologica Posnaniensia*, 22, 39–53. <https://doi.org/10.14746/snp2022.22.03>
- Gałkowski, A. (2022a). Gli elementi a carattere onomastico nella "virolinguistica" del COVID-19. *Rivista Italiana di Onomastica*, 28(2), 982–984.
- Gałkowski, A. (2022b). Metalinguistic significance of basic Italian onomastic terminology: A corpus-based study. *Lege Artis. Language yesterday, today, tomorrow*, 7(1), 33–83.
- Gandor, B. (2022). Dialogo interculturale odierno: il "polilogo" degli esperantisti tra Italia e Polonia: Una nuova qualità dell'esprimersi. In M. Kaliska & D. Ardoino (Eds.), *Relazioni trans(n)azionali. L'Italia(no) punto*

- di partenza e approdo di lingue e culture diverse* (pp. 43–54). Warszawa: DiG.
- Godzich, A. (2022a). Obrazowanie metaforyczne we włoskim i polskim opisie piłkarskich zmagani: pożywienie człowieka. In S. Skuza & L. Zieliński (Eds.), *Sport. Język, społeczeństwo, kultura* (pp. 77–89). Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
- Godzich, A. (2022b). Tematyka piłkarska w kształtowaniu kompetencji interkulturowej studentów kierunków filologicznych na przykładzie filologii włoskiej. *Acta Neophilologica*, 24(1), 53–68. <https://doi.org/10.31648/an.7432>
- Gurgul, M. (2022). Gli scritti italiani di Edvige Toeplitz Mrozowska sulla realtà sovietica in Asia Centrale e sulla rivoluzione bolscevica. *Romanica Cracoviensia*, 22(3), 271–279. <https://doi.org/10.4467/20843917RC.22.024.16189>
- Jabłońska, M. A. (2022). Il “Vocabolario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano” di Lorenzo Franciosini: uno strumento utile per l’insegnamento di lingue straniere nel Seicento. In M. Kaliska & D. Ardoino (Eds.), *Relazioni trans(n)azionali. L’Italia(no) punto di partenza e approdo di lingue e culture diverse* (pp. 77–90). Warszawa: DiG.
- Jamróz-Stolarska, E. (2022). Divulgazione del sapere sulla natura e sull’ecologia: l’offerta editoriale della casa editrice Nasza Księgarnia. *Italica Wratislaviensia*, 13(2), 107–130. <https://doi.org/10.15804/IW.2022.13.2.05>
- Janusz, J. (2022). Mon histoire est celle de l’Autre. Narration et construction de l’identité dans “A nome tuo” de Mauro Covacich. In A. Adamowicz-Pośpiech, R. Dampc-Jarosz & J. Warmuzińska-Rogóż (Eds.), *Identity Issues in European Literatures* (pp. 123–132). Göttingen: V&R unipress.
- Kaliska, M. (2022). ‘Cultural Activities’ in Foreign Language Teaching: A Multimodal Perspective on Italian Language Textbooks. *Italian Studies*, 77(4), 470–486. <https://doi.org/10.1080/00751634.2022.2051926>
- Kaliska, M., & Ardoino, D. (2022a). Il tessuto del racconto plurilingue. Tra le maglie dell’Italia(no): intrecci, legami, contatti e tangenze. In M. Kaliska & D. Ardoino (Eds.), *Relazioni trans(n)azionali. L’Italia(no) punto di partenza e approdo di lingue e culture diverse* (pp. 9–16). Warszawa: DiG.
- Kaliska, M., & Miłkowska-Samul, K. (2022). Przydatność tradycyjnego podręcznika do nauki języka obcego w nauczaniu zdalnym. In D. Gabryś-Barker & R. Kalamarz (Eds.), *Współczesna glottodydaktyka*



- wobec zmian edukacyjnych. *Nowe wyzwania i innowacyjne rozwiązania* (pp. 107–116). Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
- Karczevska, M. (2022a). *Morbus anglicus?* On the range of the influence of English on Polish and Italian medical language. *Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English*, 23, 75–88.
- Karczevska, M. (2022b). Names of nationalities in English and Italian phraseology: in search of stereotypes. In L. Szymański (Ed.), *Contemporary Trends in English-Language Studies: 15 Years of English Philology at the University of Zielona Góra* (pp. 23–40). Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Karp, K. (2022). Tra costruzione e decostruzione dell'identità di un'immigrata italiana nello spazio della Londra contemporanea nel romanzo "Città irreale" di Cristina Marconi. *Italica Belgradensia*, 2022/1, 7–18. <https://doi.org/10.18485/italbg.2022.1.1>
- Kłos, A. (2022a). Julia Dickstein-Wieleżyńska e la storia editoriale della prima traduzione completa dei "Canti" in polacco. *Italica Wratislaviensia*, 13(2), 35–60. <https://doi.org/10.15804/IW.2022.13.2.02>
- Kłos, A. (2022b). Reframing the female voice. The case of translations of Annie Vivanti's "Circe". In D. Faria, M. Pacheco Pinto & J. Moura (Eds.), *Reframing Translators, Translators as Reframers* (pp. 280–300). New York: Routledge.
- Kobyłska, D. (2022). L'arte di vivere ne "Il professore di Viggiù" di Aldo Nove. Uno studio sulla vita umana sulla base di un'intervista mai avvenuta. In M. Koźluk & A. Staroń (Eds.), *L'art de vivre, de survivre, de revivre. Approches littéraires. Le 50e anniversaire des études romanes à l'Université de Łódź* (pp. 315–324). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Kopalińska, K. (2022). La crisi delle relazioni amorose nell'opera di Giovanni Agnoloni. In M. Koźluk & A. Staroń (Eds.), *L'art de vivre, de survivre, de revivre. Approches littéraires. Le 50e anniversaire des études romanes à l'Université de Łódź* (pp. 325–336). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Kornacka, B. (2022). Mitizzazione, rappresentazione e strumentalizzazione del fiume ne "Il comandante del fiume" di Ubah Cristina Ali Farah. *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), 105–120. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.493.008>
- Latos, A. (2022). Neologizm kulinarny 'kaszotto'. Studium przypadku. *Prace Filologiczne*, 77, 273–289. <https://doi.org/10.32798/pf.991>



- Loba, M. (2022). Dalla condizione terrestre all'ambiente planetario nei "Canti" di Giacomo Leopardi. *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), 5–15. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.493.001>
- Łukasik, P., & Bielański, S. (2022). A Difficult Legacy: Christopher Columbus in the Perspective of Polish and Italian Science and Education in the 21st Century. *Athenaeum. Polish Political Science Studies. Polskie Studia Politologiczne*, 75(3), 116–136. <https://doi.org/10.15804/athena.2022.75.07>
- Łukaszewicz, J. (2022a). Deledda tradotta in polacco da Wilhelmina Zyndram-Kościałkowska (1904–1909). In D. Manca (Ed.), "Sento tutta la modernità della vita". *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita: Vol. III* (pp. 545–562). Nuoro, Cagliari: ISRE, AIPSA.
- Łukaszewicz, J. (2022b). L'image de la Sardaigne dans les premières traductions du roman « Canne al vento » de Grazia Deledda en français et polonais. *Romanica Wratislaviensia*, 69, 143–154. <https://doi.org/10.19195/0557-2665.69.12>
- Malczewska, B. (2022a). Językowe i historyczne aspekty nazw agentywnych związanych z polowaniem we Włoszech w XIX i XX wieku. In A. D. Kubacki & P. Sulikowski (Eds.), *Translation Landscapes – Internationale Schriften zur Übersetzungswissenschaft* (pp. 143–158). Hamburg: Dr. Kovač.
- Malczewska, B. (2022b). O etymologii leksemów 'legawiec' oraz 'wyżeł' w języku polskim. *Studia Językoznawcze*, 21, 47–63. <https://doi.org/10.18276/sj.2022.21-04>
- Malicka, P. (2022). Da *rugiada* a *ruggine*. Poesia dialettale e ambiente: Pasolini, Zanzotto, De Vita. *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), 31–47. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.493.003>
- Maniowska, K. (2022a). Interferenza linguistica nella traduzione specializzata. Il caso del linguaggio medico italiano in polacco. *Linguistica Silesiana*, 43, 141–156. <https://doi.org/10.24425/linsi.2022.141221>
- Maniowska, K. M. (2022b). La poeticità nel linguaggio medico, la scientificità del linguaggio letterario: analisi di narrazioni su malattie. *Moderna språk*, 116(2), 1–20.
- Mankowska, R. (2022). La banca d'Italia e il linguaggio economico, ovvero il carattere specialistico delle relazioni annuali. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 69(3), 347–365. <https://doi.org/10.24425/kn.2022.142976>
- Masi, L. (2022a). Fellini and Popular Music. *Załącznik Kulturoznawczy*, 9, 447–462. <https://doi.org/https://doi.org/10.21697/zk.2022.9.22>

- Masi, L. (2022b). Libretti dei libretti d'opera tra Italia e Polonia: Una ricognizione. In F. Della Corte, L. Masi & E. Tonello (Eds.), *Libretti d'opera fra Italia e Polonia* (pp. 123–132). Warszawa: Wydawnictwo UKSW.
- Masi, L. (2022c). Stanisław Brzozowski: lettore di Leopardi. *Italica Wratislaviensia*, 13(2), 61–83. <https://doi.org/10.15804/IW.2022.13.2.03>
- Maślanka-Soro, M. (2022). Cultura classica e cultura cristiana nella rappresentazione dantesca di Virgilio. In G. Ledda (Ed.), *Dante e la molteplicità delle culture nell'Europa medievale* (pp. 13–33). Bologna: Bologna University Press.
- Miller-Klejsa, A. (2022). La ricezione dei film di Roberto Rossellini nei periodici cinematografici polacchi dal 1946 al 1956. In M. Koźluk & A. Staroń (Eds.), *L'art de vivre, de survivre, de revivre. Approches littéraires. Le 50e anniversaire des études romanes à l'Université de Łódź* (pp. 441–450). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Miłkowska-Samul, K. (2022). Un abilismo inconscio: sui tentativi mal riusciti del linguaggio inclusivo nei confronti delle persone con disabilità. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 69(4), 456–468. <https://doi.org/10.24425/kn.2022.143938>
- Nicewicz, E. (2022a). Formare l'*homo sovieticus*. L'influsso dell'ideologia comunista sulle prime traduzioni polacche delle filastrocche di Gianni Rodari. *Italica Wratislaviensia*, 13(2), 149–175. <https://doi.org/10.15804/IW.2022.13.2.07>
- Nicewicz, E. (2022b). “La più bella e fortunata età dell'uomo”. Gianni Rodari lettore di Giacomo Leopardi. *Italianistica*, 51(2), 95–107. <https://doi.org/https://doi.org/10.19272/202201302008>
- Orzeł, J. H., & Serkowska, H. (2022). Abitare la parola “ecologia”. L'ottica postantropocentrica di Antonella Anedda. *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), 49–61. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.493.004>
- Ozimska, J. (2022). Mai dire basta alla pasta. Il discorso delle diete dimagranti nel periodico italiano per uomini “For Men Magazine” (2013–2022). *Neophilologica*, 34, 1–27. <https://doi.org/10.31261/NEO.2022.34.17>
- Paliczuk, A. (2022). Il modo congiuntivo: Il caso della lingua polacca e italiana. *Neophilologica*, 34, 1–21. <https://doi.org/10.31261/NEO.2022.34.18>
- Palmarini, L. (2022). Le citazioni dalla “Divina Commedia” in un dizionario bilingue italiano-polacco e in una grammatica di lingua italiana per polonofoni. L'esempio di Erazm Rykaczewski. *Italica Belgradensis*, 2022/1, 131–148. <https://doi.org/10.18485/italbg.2022.1.7>

- Pastucha-Blin, A. (2022a). Le (principali) emozioni negative espresse nei fra-seologismi somatici italiani e polacchi. *Forum Filologiczne Ateneum*, 10, 67–79. [https://doi.org/10.36575/2353-2912/1\(10\)2022.067](https://doi.org/10.36575/2353-2912/1(10)2022.067)
- Pastucha-Blin, A. (2022b). L'espressività del linguaggio giornalistico in base all'analisi dei *lead*. *Revue Roumaine de Linguistique*, 67(4), 333–344.
- Pastucha-Blin, A. (2022c). Wojna o ciało idealne. Metaforyczna konceptualizacja jako jedna ze strategii perswazyjnych dyskursu. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 4, 1–16. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2022.04.02>
- Piccin, M. (2022a). Note sulla ricezione di Buzzati in Polonia, tra fantasmi mitteleuropei e linee d'ombra. *Quaderni del '900*, 22, 85–94.
- Piccin, M. (2022b). Dino Buzzati e Maria Anto. Ritratto di un'affinità. *Studi Buzzatiani*, 27, 69–94.
- Pietrzak-Thébault, J. (2022). Tra il nazionale affermato e l'universale da ritrovare: “Halka” di Moniuszko/Wolski tradotta da Giuseppe Achille Bonoldi (1858). In F. Della Corte, L. Masi & E. Tonello (Eds.), *Libretti d'opera fra Italia e Polonia* (pp. 229–246). Warszawa: Wydawnictwo UKSW.
- Podemski, P. (2022). Spór o Muzeum Faszyzmu w Predappio. Public history *in situ* po włosku. *Edukacja Kultura Społeczeństwo*, 3, 31–53. <https://doi.org/10.34616/eks.2022.3.1.31.53>
- Polanowska, P. (2022a). Antagonistyczne wpływy w poezji Milo De Angelisa. In B. Stelingowska (Ed.), *Fenomeny. Literatura, kultura, sztuka i media* (pp. 399–411). Wrocław: Ośrodek Badawczy Facta Ficta.
- Polanowska, P. (2022b). Due Solaris. Riflessioni a proposito delle visioni di Lem e Tarkovskij. *IF – Insolito & Fantastico*, 28, 32–39.
- Polanowska, P. (2022c). La voce “sull'orlo della notte”. Milo De Angelis e Stéphane Mallarmé. *Quaderni d'italianistica*, 43(1), 185–208. <https://doi.org/10.33137/q.i.v43i1.40186>
- Polanowska, P. (2022d). L'io nella poesia di Milo De Angelis. *L'ospite Ingrato*, 11, 41–56.
- Polanowska, P. (2022e). Lo sguardo baudelairiano come filtro della visione del mondo di E. A. Poe. Il caso delle prime traduzioni italiane dei suoi racconti. In B. Berni, C. De Marco & A. Wegener (Eds.), *Passaggi intermedi. La traduzione indiretta in Italia* (pp. 77–91). Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici.
- Puto, M. (2022). La mimesi dell'Altro nella narrativa di Giuseppe Culicchia. In M. Koźluk & A. Staroń (Eds.), *L'art de vivre, de survivre, de re-vivre. Approches littéraires. Le 50e anniversaire des études romanes*

- à l'Université de Łódź (pp. 307–314). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Redaelli, S. (2022a). Il racconto della malattia mentale nella narrativa italiana degli ultimi anni (2016–2021): tra letteratura e medicina. *Italianistica*, 51(1), 191–204.
- Redaelli, S. (2022b). L'ambiente psichiatrico nell'opera di Franco Basaglia e Mario Tobino: verso un'ecologia delle idee (sulla follia). *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(3), 121–134. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.493.009>
- Redaelli, S. (2022c). Tobino contro Basaglia. In M. Cioni (Ed.), *Tobino e Bologna. Nuovi itinerari tra medicina, letteratura e storia* (pp. 101–114). Bologna: I Libri di Emil.
- Regagliolo, A. (2022). Oral production A2+ in Italian as foreign language: Autonomy and repetition tasks. *Forum Filologiczne Ateneum*, 10, 215–246. [https://doi.org/10.36575/2353-2912/1\(10\)2022.215](https://doi.org/10.36575/2353-2912/1(10)2022.215)
- Rella, A. (2022). Considerazioni sul vero amore e sulla bellezza nel “Ragionamento della perfezione delle donne” di Girolamo Borri. *Estudios Románicos*, 31, 157–168. <https://doi.org/10.6018/ER.499201>
- Ślarzyńska, M. (2022a). Un lento avvicinamento. Letture polacche dello “Zibaldone”. *Italianistica*, 51(2), 149–163. <https://doi.org/https://doi.org/10.19272/202201302012>
- Ślarzyńska, M. (2022b). “Una tazza di tè”: Cristina Campo traduttrice di Katherine Mansfield. *L'ospite ingrato*, 12, 73–97.
- Skórska, K. (2022). La questione del coboldo: “Dialogo di un folletto e di uno gnomo” nelle traduzioni di Edward Porębowicz e di Stanisław Kasprzysiak. *Europa Orientalis*, 41, 115–124.
- Skuza, S. (2022). L'immagine linguistica della figlia nei proverbi e nelle locuzioni italiane e polacche. In C. De Giovanni (Ed.), *Fraseologia e paremiologia tra lingua e discorso* (pp. 505–520). Roma: Aracne.
- Słapek, D. (2022a). Bibliografia dell'italianistica polacca del 2021. *Italica Wratislaviensia*, 13(1), 223–246. <https://doi.org/10.15804/IW.2022.13.1.09>
- Słapek, D. (2022b). Non avere fretta nel tradurre: analisi linguistica delle traduzioni italiane di “Śpieszmy się” di Jan Twardowski. *Lingua Montenegrina*, 29(1), 237–253.
- Sławek, T. (2022). Pirandello, czyli jak nie dowierzać swojej rzeczywistości. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 4, 1–32. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2022.04.01>

- Sztachelska, J. (2022). Szukając siebie. Reymont w Italii. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 4, 1–18. <https://doi.org/10.31261/FLPI.2022.04.03>
- Valentová, I., Harvalík, M., & Gałkowski, A. (2022). Banca dati internazionale di terminologia onomastica ONOMTERM. *Rivista italiana di onomastica*, 28(2), 793–800.
- Załęska, M. (2022). Pratiche di stesura della tesi di laurea in italiano LS. *Studia Romanica Posnaniensia*, 49(2), 21–33. <https://doi.org/10.14746/strop.2022.492.002>
- Załęska, M., & Ferrari, G. (2022). Framing the face. The case of the Italian faccia. In K. Pattilo & M. Waśniewska (Eds.), *Embodiment in Cross-Linguistic Studies. The 'Face'* (pp. 191–213). Leiden, Boston: Brill.
- Zonch, M. (2022). □ una sillaba per mondo scritto e mondo non scritto. La mistica cannibale di Aldo Nove. *Bollettino '900 – Electronic Journal of '900 Italian Literature*, 2022/1-2, online. <https://boll900.it/2022-i/Zonch.html>

### Articoli di rassegna critica di letteratura

- Balducci, M. A. (2022). La cabala unificante del Carnevale [Review of the book *Maschera ti saluto!* By G. Ságy, translated by J. Nagy, Roma 2022: La Bussola]. *Nuova Corvina*, 34, 184–188.
- Biernacka-Licznar, K. (2022). [Review of the book:] *Admirałowie wyobraźni. 100 lat polskiej ilustracji w książkach dla dzieci* [Captains of illustration: 100 years of children's books from Poland]. Ed. Anita Wincencjusz-Patyna. *International Research in Children's Literature*, 15(3), 363–365. <https://doi.org/10.3366/ircl.2022.0477>
- Miszalska, J. (2022a). Jak przekładać „wielkich”? Polscy tłumacze wobec mistrzów francuskiego klasycyzmu [Review of the book *Klasycyzm. Przekład. Prestiż. Oświeceniowe spolszczenia tragedii Corneille'a i Racine'a (1740–1830) w perspektywie historycznoliterackiej* by M. Bajer, Warszawa 2020: Instytut Badań Literackich PAN]. *Przekładaniec*, 45, 155–166.
- Miszalska, J. (2022b). [Review of the book:] *Włosko-polskie pogranicze literackie za panowania Stanisława Augusta* by J. Łukaszewicz, Kraków, 2021, Universitas. *Ricerche Slavistiche*, 65, 451–458.
- Miszalska, J., & Woźniak, M. (2022). Dante: nowa odsłona. Recenzja na cztery ręce [Review of the book *Boska Komedia* by Dante Alighieri, transla-

- ted by J. Mikołajewski, Kraków 2021: Znak]. *Italica Wratislaviensia*, 13(2), 179–191. <https://doi.org/10.15804/IW.2022.13.2.08>.
- Nicewicz, E. (2022). *Lectures on Fantastic. The history of Gianni Rodari* [Review of the book *Lezioni di Fantastica. Storia di Gianni Rodari* by V. Roghi, Bari–Roma 2020]. *International Research in Children's Literature*, 15(2), 226–228.
- Pietrzak-Thébault, J. (2022). “Panie Gianni, to jest teatr żywy!” [Review of the book *Serce nad Warszawą* by B. Osterloff & G. Pampiglione, Warszawa 2021: PIW]. *Teatr*, 1/2022(1247), 84–85.
- Pillano, L. (2022). Traduttori sempre meno invisibili? [Review of the book *Przekład jako aneksja kulturowa dzieła* edited by A. Nowicka-Jeżowa & M. Fijałkowski, Warszawa 2021: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego]. *Italica Wratislaviensia*, 13(2), 193–205. <https://doi.org/10.15804/IW.2022.13.2.09>.
- Salwa, P. (2022). [Review of the book:] Desiderosi del vero. Prosa di nuova scienza dal primo Galileo a Benedetto Castelli, Pasquale Guaragnella, 2021, Lecce, Argo. *Odrodzenie i Reformacja w Polsce*, 66, 245–245.
- Serkowska, H. (2022a) *O wielu rzeczach pamiętam...* (N. Ginzburg: *Słownik rodzinny*), *Nowe Książki*, 1/2022, 30–31.
- Serkowska, H. (2022b) *Literatura nieprzechodnia* (G. Manganelli: *Literatura jako kłamstwo*), *Nowe Książki*, 4/2022, 54–55.
- Serkowska, H. (2022c) *Corbina przechadzki z wiatrem* (A. Corbin: *Wichura i wietrzyk*). *Nowe Książki*, 6/2022, 25.
- Serkowska, H. (2022d) *Fenomenologia flauty i metafizyka bieli* (A. Lipszyc: *Melville*), *Nowe Książki*, 11/ 2022, 52–53.
- Załęska, M. (2022). [Review of the book:] Retorica E Comunicazione Persuasiva. Le Forme Della Manipolazione, Alessandro Prato, 2021, Pisa, Edizioni ETS. *Res Rhetorica*, 9(3), 134–136. <https://doi.org/10.29107/rr2022.3.7>

### Integrazione della bibliografia del 2020 e del 2021

- Balducci, M. A. (2021). Amore, libri e misteri nella “Divina Commedia”. Intorno allo studio critico di Gandolfo Cascio “Dolci detti. Dante, la letteratura e i poeti” (Venezia, Marsilio, 2021) [Review of the book]. *FuoriAsse. Rivista del Centro Internazionale di Studi sulle Letterature Europee*, 27, 244–251.

- Balducci, M. A. (2021). Sangue di Cristo all'Inferno e negli altri regni della "Divina Commedia". *Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*, 18, 61–74.
- Karczewska, M. (2021). A Cognitive Image of Love in Expressions Describing the End of a Relationship in English, Polish, and Italian Phraseology. *Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English*, 22(1), 73–86.
- Masi, L. (2020). L'endecasillabo nella canzone italiana, prima e dopo i cantautori. In P. Bravi & T. Proto (Eds.), *L'endecasillabo cantato: Dalla metrica alla voce* (pp. 90–102). Udine: Nota, Valter Colle.