

Instytut Filologii Romańskiej

**TEMATY PRAC MAGISTERSKICH
PLANOWANYCH DO OBRONY PO SEMESTRZE LETNIM 2023/2024**

**(zatwierdzone przez Radę IFR 13 czerwca 2023
i – w ramach uzupełnienia – 6 lutego 2024)**

oraz

**ZAKRESY EGZAMINU MAGISTERSKIEGO PO SEMESTRZE LETNIM 2023/2024
(zatwierdzone przez Radę IFR 26 i 27 czerwca 2023)**

Studia romanistyczne

Prowadząca seminarium: **prof. dr hab. Elżbieta Biardzka**

1. Czerwonka Izabela, La circulation du discours sur la Toile. Twitter et #macronie
2. Gazda Aleksandra, Mise en scène de la communication : étude de la formation du sens social du nom commun *grève* dans le discours de la presse française d'information. Le contexte de la réforme des retraites de 2023
3. Haniszewska Julia, Les formes du dialogisme dans le discours biblique
4. Najda Marta, La retraduction en français des noms propres d'*Anne of Green Gables* de Lucy Maud Montgomery

Zakresy:

1. Teoria wypowiedzania
2. Definicja dyskursu
3. Gatunki dyskursu

Prowadząca seminarium: **dr hab. Ewa Kulak**

1. Głogowska Weronika, Legendy arturiańskie we francuskiej literaturze XIX w.
2. Jońca Martyna, Śmierć i trauma we współczesnej literaturze dziecięcej
3. Królicka Daria, Postęp naukowy i techniczny w hiszpańskojęzycznej literaturze fantastycznej XIX w.
4. Mazur Hanna, Portrety zwierząt w twórczości Colette

5. Mikhailouskaya Yeva, Elementy powieści gotyckiej w *Bestii ludzkiej* E. Zoli
6. Podorska Aleksandra, Motywy historyczne w wybranych dramatach Joségo Zorrilli
7. Skoczylas Natalia, Motywy i symbole religijne w *Czerwone i czarne* Stendhala i *En route* J.K. Huysmansa
8. Zając Ewelina, Ciało spętane. Erotyzm i cielesność we francuskiej literaturze fantastycznej I połowy XIX w.

Zakresy:

1. Francuska proza XIX wieku w ujęciu kulturowym
2. Hiszpańska i hiszpańskojęzyczna proza XIX wieku w ujęciu kulturowym
3. Rozwój teatru hiszpańskiego w XIX wieku

Prowadzący seminarium: **dr Łukasz Smuga**

1. Barczuk Aleksandra, „Oculto sendero” Eleny Fortún jako *Bildungsroman*: lesbijskie pożądanie a presja społeczna / “Oculto sendero” de Elena Fortún como *Bildungsroman*: el deseo lésbico y la presión social
2. Kustelak Monika, Krytyka moralności seksualnej w „Cien noches” Luisgé Martína / Crítica de la moral sexual en “Cien noches” de Luisgé Martín
3. Martuś Julia, Ciało i przemoc: relacje władzy w powieści „Nasza część nocy” Mariany Enríquez / El cuerpo y la violencia: las relaciones de poder en la novela “Nuestra parte de noche” de Mariana Enríquez
4. Nowocien Olga, Życie jako dzieło sztuki: odmiennie tożsamości bohaterów kronik Pedra Lemebela / La vida como una obra de arte: las identidades *queer* de los protagonistas de las crónicas de Pedro Lemebel
5. Rowińska Barbara, Transgresje płciowe i krytyka heteropatriarchatu w powieści „Leonís. Vida de una mujer” Andrésa Ibáñeza / Transgresiones de género y crítica del heteropatriarcado en la novela “Leonís. Vida de una mujer” de Andrés Ibáñez
6. Wójcik Marta, Podróż jako metafora poszukiwania tożsamości oraz seksualnego wyzwolenia w „Dzikich detektywach” Roberta Bolaño / El viaje como metáfora de la búsqueda de identidad y liberación sexual en “Los detectives salvajes” de Roberto Bolaño
7. Żmudzińska Karolina, Życie jako teatr: role społeczne i ich odzwierciedlenie w trylogii autobiograficznej „Mi vida” Victoriny Durán / La vida como teatro: los papeles sociales y su representación en la trilogía autobiográfica “Mi vida” de Victorina Durán

Zakresy:

1. Krytyka heteropatriarchatu we współczesnej literaturze hiszpańskojęzycznej.
2. Odmienne tożsamości seksualne we współczesnej literaturze hiszpańskiej i hispanoamerykańskiej.
3. Autobiografizm w hiszpańskojęzycznej literaturze homoseksualnej w XX i XXI wieku.

Prowadzący seminarium: **dr Aleksander Wiater**

1. Fonał Katarzyna, Les stéréotypes nationaux illustrés dans les manuels des langues espagnole et française pour les écoles secondaires.
2. Gruda Adrian, El uso de los diccionarios en el aprendizaje del español como lengua extranjera. [zmiana promotora i zmiana tematu]
3. Jachowicz Nina, El uso de la poesía en el aprendizaje del español como lengua extranjera (E/LE) por Internet.
4. Jarońska Kamila, La notion de changement climatique dans le discours public en France.
5. Solarek Iga, El análisis del contenido feminista y del género en los materiales de aprendizaje del español como lengua extranjera (E/LE).
6. Wójtowicz Aleksandra, L'interculturalité dans les manuels de français de niveau A1-B1 pour les écoles secondaires.

Zakresy:

1. Metodologia badań w glottodydaktyce
2. Interkulturowość w edukacji językowej
3. Techniki i wybór materiałów nauczania

Prowadząca seminarium: **dr hab. Justyna Ziarkowska, prof. UWr**

1. Borek Martyna, El análisis comparativo de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós y los Episodios de la Guerra Interminable de Almudena Grandes.
2. Dzwonkowska Katarzyna, La comparación de las obras de Julio Cortázar y Edgar Allan Poe a base de *Casa tomada* y *La caída de la casa Usher* y otras obras.
3. Gontarz Kaja, La comparación de las adaptaciones cinematográficas de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca: *La novia* de Paula Ortiz y *Bodas de sangre* de Carlos Saura.

4. Morawiecka Jaśmina, Una interpretación de la estructura y de la función del espacio-tiempo mítico a partir de una selección de cuentos de Julio Cortázar / Interpretacja struktury i funkcji czasoprzestrzeni mitycznej w oparciu o wybrane opowiadania Julia Cortázara. [zmiana tematu]
5. Nowocien Olga, El análisis comparativo de la novela *La casa de los espíritus* de Isabel Allende y su adaptación cinematográfica dirigida por Billie August / Analiza porównawcza powieści *La casa de los espíritus* Isabel Allende i jej adaptacji filmowej w reżyserii Billie August. [zmiana promotora i zmiana tematu]
6. Sroka Wojciech, *Los hombres inútiles*. El análisis de los personajes literarios presentes en las obras de la generación del 98.
7. Zdulska Adrianna, La imagen de la mujer en la literatura española de las últimas décadas basada en *Modelos de mujer* de Almudena Grandes e *Historias de mujeres casadas* de Cristina Campos.
8. Zuber Magdalena, *Lunfardo* en las traducciones polacas de Zofia Chądzyńska i Rajmund Kalicki.

Zakresy:

1. La narrativa española actual.
2. La cultura de la época de la Edad de Plata.
3. La narrativa hispanoamericana de la época del boom

Prowadząca seminarium: **dr Agnieszka August-Zarębska**

1. Dembowski Paweł, Źródła i stosowanie słownictwa związanego z nowymi technologiami w języku judeohiszpańskim.

Zakresy:

1. Językoznawstwo języków zagrożonych.
2. Język judeo-hiszpański i jego kultura.
3. Postwernakularność.

Prowadząca seminarium: **prof. dr hab. Beata Baczyńska**

1. Dobiecka Anna, El papel del teatro y la literatura en las relaciones culturales entre Polonia y España. El caso de *Hijas de aire. Sueño de Balladyna* (Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu / 42 Festival Internacional de Teatro Clásico en Almagro). [zmiana tematu]

Zakres:

1. Teatr hiszpański Złotego Wieku i jego związki z Polską od 1600 roku do dzisiaj.