

Les survivances et les racines de Molière



Colloque international et pluridisciplinaire

organisé les 6-7 octobre 2022 par l'Institut d'études romanes
de l'Université de Wrocław en collaboration avec le Musée municipal du théâtre
Henryk Tomaszewski et avec le soutien de l'Institut Français en Pologne

Colloque sous le patronage d'honneur de :

Robert Olkiewicz, recteur de l'Université de Wrocław
Frédéric Billet, ambassadeur de France en Pologne
Audelin Chappuis, directeur de l'Institut Français en Pologne



Uniwersytet
Wrocławski



MUZEUM MIEJSKIE WROCLAWIA
MUZEUM
TEATRU
IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO



AMBASSADE
DE FRANCE
EN POLOGNE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS

Pologne

JOUR 1

(Institut d'études romanes, plac Nankiera 4, 2^e étage, salle 3.2)

Accueil : 9h00-9h30

Ouverture du colloque : 9h30-10h00

Session 1 : 10h00-11h30

Pierre Frantz (Université de Paris-Sorbonne) : Molière dans les théories dramatiques des Lumières (1757–1789)

Michał Bajer (Université de Szczecin) : Molière et le classicisme français en Europe des Lumières : pratiquer la langue, mais « quoi » de la langue ?

François Rémond (Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle) : « Tout ce qui n'est point vers... » Molière et l'invention de la prose dramatique

Pause-café : 11h30-12h00

Session 2 : 12h00-13h30

Renaud Bret-Vitoz (Université de Paris-Sorbonne) : Dom Juan et Molière réinventés par le théâtre du XVIII^e siècle : peindre les « vices de cour » avant les « ridicules en roture »

Izabella Zatorska (Université de Varsovie) : Le *Père prudent et équitable* ou Molière selon le jeune Marivaux

Denis Hüe (Université de Rennes-2) : Molière, l'amour et l'enfant

Pause déjeuner : 13h30-14h45

Visite au Musée de l'Université de Wrocław : 15h00-16h00

Session 3 : 16h30-18h00

Krystyna Modrzejewska (Université d'Opole) : La critique moliéresque du jugement

Claudine Nédelec (Université d'Artois) : Molière : théâtre-danse

Dominika Łarionow (Université de Łódź) : Molière et le fauteuil, ou sur la réforme de la scénographie

Dîner : 19h00

JOUR 2

(Musée du Théâtre, plac Wolności 7a, 1^{er} étage)

Session 4 : 9h00-10h30

Elena Mazzoleni (Université de Bergamo) : Molière : l'envers de la commedia dell'Arte. Circulations et échanges dramaturgiques (XVII^e et XVIII^e siècles)

Ewa Kulak (Université de Wrocław) : Leandro Fernández de Moratín : traducteur et imitateur de Molière

Justyna Łukaszewicz (Université de Wrocław) : Le bourgeois gentilhomme en Pologne entre le XVIII^e et le XIX^e siècles : les versions de Jean Baudouin (1782) et Franciszek Kowalski (1823)

Pause-café : 10h30-11h00

Session 4 : 11h00-12h00

Sebastian Zacharow (Université de Łódź) : De l'antihéros de la Nouvelle France au héros de la Révolution tranquille : réception de *Tartuffe* au Québec

Monika Kulesza (Université de Varsovie) : Émile Zola à l'école de Molière

Tomasz Kaczmarek (Université de Łódź) : *L'École des veufs* de Georges Ancey : à la recherche de l'héritage moliéresque

Christiane Page (Université de Rennes-2) : Histoires d'impromptus

Pause déjeuner : 13h00-14h30

Session 6 : 14h45-16h15

Brigitte Prost (Université de Besançon / Université de Rennes-2) : Les héritages esthétiques de Molière hors de l'Hexagone, à travers traductions et adaptations

Maja Pawłowska (Université de Wrocław) : Vers l'interprétation moderne de Molière : Sarnecki, Brodzki, Porębowicz

Beata Baczyńska (Université de Wrocław) : La présence de Molière dans le répertoire de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Clôture du colloque



Uniwersytet
Wrocławski

PATRONAT HONOROWY
REKTORA UNIWERSYTETU WROCŁAWSKIEGO