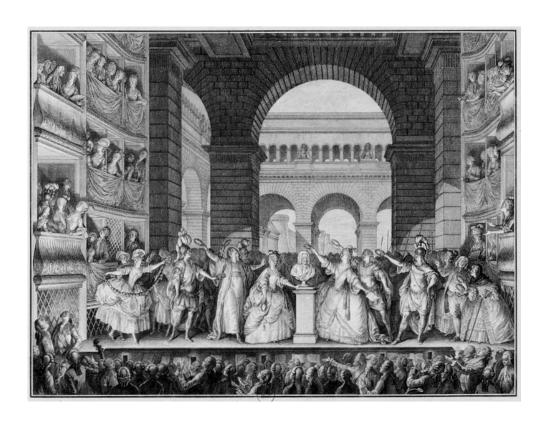
Institut d'études romanes de l'Université de Wrocław en collaboration avec le Musée du théâtre Henryk Tomaszewski



Colloque international et interdisciplinaire

Théâtre, lieu d'affrontement politique et social, du « Cid » à « Hernani » (1638-1830)

organisé par Tomasz Wysłobocki les 17–18 septembre 2018

PROGRAMME DU COLLOQUE













JOUR 1 – LUNDI, LE 17 SEPTEMBRE (IER, SALLE 2.2)

Enregistrement des participants – 9.00-9.30

Allocution d'ouverture – 9.30-10.00

Conférence plénière 1 – 10.00-11.10

Philippe Bourdin (Université Clermont Auvergne)

« Théâtre et sociétés dans la France de la Révolution française »

(visite financée par la Ville de Wrocław dans le cadre du programme Visiting Professors « Scientae Wratislavienses »)

Pause café

SESSION 1 – 11.30-12.50

Maja Pawłowska (Université de Wrocław) « De l'absolutisme à la démocratie nobiliaire : la traduction du *Cid* par Jan Andrzej Morsztyn »

Christian Grünnagel (Ruhr-Universität Bohum)
« La 'grande' politique au temps de la Fronde selon

La Mort d'Agrippine (1653) de Cyrano de Bergerac : conspiration, athéisme

et libertinage érudit sur scène »

Monika Kulesza (Université de Varsovie) « Vers le théâtre d'éducation : Mme de Maintenon et Mme de Graffigny »

Pause déjeuner + visite de l'Université

SESSION 2 – 15.00 -16.20

Dominique Moncond'huy (Université de Poitiers) « Difficultés et enjeux d'une lecture politique du théâtre français vers 1640 »

Anthony Saudrais (Université Rennes 2) « Au service de la politique de Richelieu. Écrire, jouer et publier *Europe* »

Edwige Keller-Rahbé (Université Lumière Lyon 2)
« La représentation-'résurrection' du *Brutus* (1690) de Catherine Bernard
au Festival National Corneille de Barentin : de la récupération culturelle
au réemploi politique »

Pause café

SESSION 3 - 16.40-18.20

Monika Milewska (Université de Gdańsk) « Théâtre et Terreur : le rôle cathartique du théâtre sous Thermidor »

Anouchka Vasak (Université de Poitiers) « Théâtre et thérapie de la maladie mentale (1790-1815) »

Aleksandra Kamińska (Université de Szczecin) « L'œuvre de Pixérécourt sous la Restauration : entre les valeurs de l'Ancien Régime et la source d'inspiration pour l'école romantique »

Filippo Bruschi (Académie des Beaux-Arts de Venise)
« *La Jaquerie*, ou les deux visages du matérialisme de Prosper
Mérimée (XIXe siècle) »

Dîner de gala – 19.00

Jour 2 – Mardi, le 18 septembre (Musée du Théâtre)

Conference Pleniere 2 – 9.30-10.30

Beata Baczyńska (Université de Wrocław)

« En défense de l'honneur de la comédie de Castille. En trois actes : 1635, 1792, 1830 »

Pause café

SESSION 4 - 10.50 - 12.10

Izabella Zatorska (Université de Varsovie) « La solution 'utopique' du conflit dans le théâtre comique de Marivaux »

> Odile Richard-Pauchet (Université de Limoges) « *Les Philosophes* de Palissot, ou comment discréditer les Encyclopédistes »

Tomasz Wysłobocki (Université de Wrocław)
« Le théâtre de la Révolution française face aux changements législatifs
concernant les femmes »

Pause déjeuner





SESSION 5 - 13.20-14.40

Nicolas Brücker (Université de Lorraine) « La querelle du luxe sur les planches : *Le Dissipateur* de Du Rivet »

Justyna Łukaszewicz (Université de Wrocław) « Du *Barbier de Séville* à *Cyrulik Warszawski*, ou Beaumarchais au théâtre polonais du siècle des Lumières »

Marcin Cieński (Université de Wrocław) « Les sources françaises des questions politiques dans le théâtre des Lumières polonaises (1764-1795) »

Pause café + Visite du Musée

SESSION 6 - 16.10-17.30

Elena Mazzoleni (Université de Bergame) « Les fourberies de la Foire : une révolution sociopolitique et théâtrale »

Aurore Chéry (Université Jean Moulin Lyon III) « Beaumarchais et le théâtre politique de Louis XVI, un nouveau secret du roi »

Michel Figeac (Université de Bordeaux) « Les théâtres à Bordeaux sous la Révolution : les luttes politiques sur la scène »

Clôture du colloque