

# Les survivances et les racines de Molière

Colloque international et pluridisciplinaire

organisé par

l'Institut d'études romanes de l'Université de Wrocław

en collaboration avec le Musée municipal de théâtre Henryk Tomaszewski

les 6-7 octobre 2022



Molière, inventeur de la comédie morale ; Molière, auteur de farces, de comédies de caractère, de divertissements royaux ; Molière, amuseur public ; Molière, comédien du roi ; Molière, acteur et dramaturge, metteur en scène et fondateur de l'illustre Théâtre. La spécificité de Molière consiste à la fois dans la diversité de son activité, dans l'extraordinaire profusion des thèmes abordés dans ses pièces, englobant des éléments de pensée sociale, religieuse, morale, politique, philosophique, et dans sa capacité unique de fusionner un comique à la fois raffiné et populaire et, ainsi, d'ouvrir son œuvre à des publics divers. Depuis presque quatre siècles, son œuvre jouit d'un succès ininterrompu en France et dans le monde entier. Les générations successives y ont trouvé un franc amusement, mais aussi matière à réflexion, à polémique ou à contestation.

Innovateur du genre comique et, en même temps, imitateur des Anciens, dans le meilleur sens du mot, Molière a su exploiter la tradition dramatique française ou provenant d'autres pays et cultures, en la récrivant brillamment et en y apportant des éléments nouveaux et précieux dont le passage du temps ne fait que ressortir l'éclat.

À travers les siècles, il a inspiré des auteurs français et étrangers qui ont puisé plus ou moins ouvertement dans son héritage littéraire et scénique.

Quelles sont les survivances et/ou les racines de Molière dans les domaines :

- littéraires (sujets, topique, idées générales) ;
- esthétiques ;
- techniques, concernant les éléments formels du théâtre et de la mise en scène ?

Voilà les aires de réflexion sur lesquelles nous voudrions attirer l'attention des théâtrologues, des littéraires, des historiens et des historiens de l'art. Nous invitons toutes celles et tous ceux dont les recherches portent sur ces thèmes à nous envoyer leurs propositions de communication sur ces questions. Elles peuvent être envisagées sous des angles variés, mettant toutefois en relief les survivances ou les racines de l'œuvre de Molière.

Les propositions de communication en français doivent être envoyées avant le 30 mars 2022 aux adresses suivantes : [tomasz.wyslobocki@uwr.edu.pl](mailto:tomasz.wyslobocki@uwr.edu.pl) ou [maja.pawlowska@uwr.edu.pl](mailto:maja.pawlowska@uwr.edu.pl). Elles doivent prévoir une présentation de 20-25 minutes, suivie de 10 minutes de discussion.

**Frais d'inscription :** 100 EUR / 450 PLN (chercheurs actifs) et 60 EUR / 250 PLN (chercheurs émérites, doctorants et étudiants). Les frais d'inscription comprennent les déjeuners, le dîner de gala et les pauses-café.

**Dates du colloque :** 6-7 octobre 2022

**Lieu du colloque :** Institut d'études romanes de l'Université de Wrocław  
et Musée municipal de théâtre Henryk Tomaszewski

**Langue du colloque :** français

**Comité scientifique du colloque :**

Beata Baczyńska (Université de Wrocław)

Monika Kulesza (Université de Varsovie)

María Luisa Lobato (Université de Burgos)

Justyna Łukaszewicz (Université de Wrocław)

Philippe Meunier (Université Lumière Lyon-2)

Maja Pawłowska (Université de Wrocław)

Brigitte Prost (Université Rennes-2)

Tomasz Wystobocki (Université de Wrocław)

**Agenda :**

30 mars – date limite d’envoi des propositions de communication

15 avril – notification aux participants

30 mai – date limite de paiement des frais d’inscription

30 juin – envoi du programme du colloque aux participants